



演艺科 -  
技术支持组

香港大会堂  
香港中环爱丁堡广场  
5号

电话  
852-2921 2840  
传真  
852-2877 0353

### 联络

林晓筠女士  
高级经理（大会堂）  
直线电话  
852- 2921 2888

邓晓璇女士  
经理（大会堂）  
场地租用管理  
直线电话  
852- 2921 2835  
传真  
852- 2524 5898  
852- 2877 0353

曾诗丽女士  
驻场技术监督  
（大会堂）  
sheilatsang@lcsd.gov.hk  
直线电话  
852- 2921 2802  
传真  
852- 2537 6307

### 舞台装置

香港大会堂音乐厅不会预先安排舞台装置。因此，租用人需在租用期内自行装拆设备，并须预留足够时间挂上舞台布幕、装设舞台灯光及音响装置。

因应其他设施及技术要求需要，请向驻场技术监督查询。

# 香港大会堂 — 音乐厅

## 详细 技术设施资料

V. 2026.01.07

第1页, 共9页



香港大会堂音乐厅无论在建筑及音响设计上，均以作为交响乐演奏为主要用途；最适合举行音乐会。

舞台设计结合可移动的装置，方便将音乐会用的架空回音板折迭及向上吊起，并可使用舞台上的吊杆用作更换舞台灯光和布景。

镜框式舞台设计的设备可供话剧、戏曲、舞蹈等。

### 前往方法

#### 港铁：

荃湾线 或 港岛线，  
中环站，出口 K  
机场快线 或 东涌线，  
香港站，出口 A

#### 驾车路线（由西往东方向）：

干诺道中（东行）→  
爱丁堡广场（于大会堂侧  
威信停车场左转）

#### 驾车路线（由东往西方向）：

干诺道中（西行）→  
康乐广场（于怡和大厦右  
转）→ 干诺道中（东行）  
→ 爱丁堡广场（于大会堂侧  
威信停车场左转）



### 出入景

卸货区卷闸呎吋：  
2.80 x 3.05米（阔 x 高）  
台侧往舞台折门呎吋：  
2.50 x 2.66米（阔 x 高）

### 后台入口

后台入口于卸货区卷闸旁边

### 泊车

需要申请及获得批准





## 观众席



**座位总数共有： 1,430**

大堂前座： 578个

大堂后座： 465个

楼座： 387个

延伸舞台：安装须拆除 A 及 B 行的59个座位。

乐队池：须拆除 A 及 B 行的59个座位，供 10-15 位乐师使用。

## 音乐会模式（反音板设计）

### 镜框

镜框尺寸

19.00 x 9.00米（阔 x 高）

### 舞台阔度

从中央线至舞台右侧及左侧（台前）

9.30米

从中央线至舞台右侧及左侧（台后）

7.35米

延伸舞台（安装须拆除 59个座位）

19.00米

### 舞台深度

防火闸至合唱席

6.40米

合唱席至舞台中央前端

8.80米

合唱席至舞台两侧前端

8.05米

合唱席至延伸舞台边沿

10.90米（须拆除 59个座位）

### 舞台高度

至舞台前回音板顶

9.80米

至舞台后回音板顶

7.20米

观众席至舞台高度

0.70米

## 剧院模式（镜框式设计）

### 镜框

镜框尺寸

12.00 x 5.00-5.60米（阔 x 高）

设于台口虎门，可把镜框缩小

### 舞台阔度

从中央线至舞台右侧及左侧（台前）

9.30米

从中央线至舞台右侧及左侧（台后）

7.35米

延伸舞台（安装须拆除 59个座位）

19.00米

### 舞台深度

防火闸至合唱席

6.40米

合唱席至舞台中央前端

8.80米

合唱席至舞台两侧前端

8.05米

合唱席至延伸舞台边沿

10.90米（须拆除 59个座位）



### 舞台高度

舞台地板至棚顶高度	15.85米
舞台地板至吊杆高度	14.00米
舞台地板至吊杆操作桥底高度	10.80米
观众席至舞台高度	0.70米

### 前舞台/ 乐队池

#### 乐队池

须拆除 A 及 B 行的59个座位，供10-15位乐师使用。 18.97 x (1.48 - 1.93) x 1.10米  
(阔 x 深 x 高)

设有指挥级台、乐师椅、高椅、谱架及谱架灯。

### 延伸舞台

须拆除 A 及 B 行的59个座位。 18.90 x (1.90 - 2.10) x 0.70米  
(阔 x 深 x 高)

### 合唱席

固定合唱席设在舞台后面可容纳60人。  
3.00米深，前栏高舞台2.85米。

### 舞台地面

舞台表面，于混凝土上用丹麦橡木平铺而成，台面平滑，不上蜡及打磨。不可在台板上使用钉或螺丝。 500公斤/平方米 安全负重量  
舞台上没有活板门。

### 侧舞台

非常有限空间。

### 后舞台

没有。

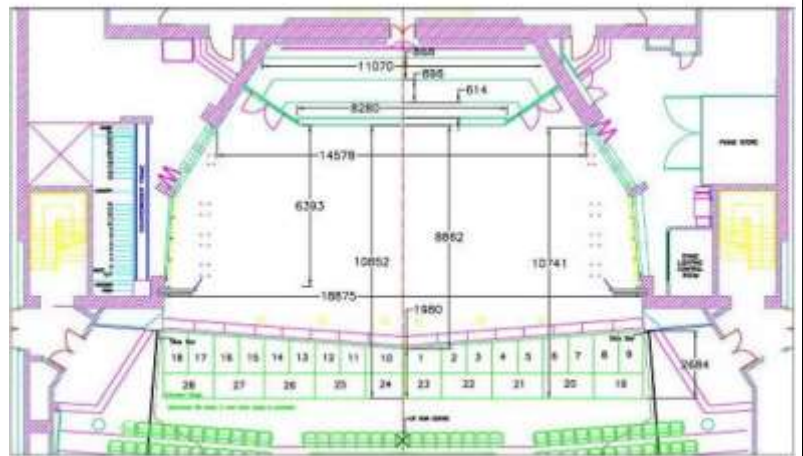
消防处视舞台的防火闸为安全屏障，因此其周围不得摆放舞台布景、器材或设置活动舞台，以免造成阻塞。

### 布景位置

非常有限空间于舞台侧。

### 通道

舞台后走廊。



### 悬挂 (只适用于剧院模式)

#### 大幕 (银灰色)

挂于1号吊杆电力开关及手动上落

#### 白色天幕

挂于24号吊杆

#### 舞台灯具吊杆

灯光吊杆

LED天幕灯吊杆

4号及13号吊杆

17号吊杆

### 悬挂系统

单式手动吊杆

吊杆长度

24条

15米 (其中2,4-6,8-13号吊杆为16米，  
19-24号吊杆为14米长)



吊杆一般直径	60 毫米 (上吊杆) 48 毫米 (下吊杆)
吊杆一般距离	请参阅吊杆表, 查看可用吊杆位置及距离
吊杆一般安全负重量	250公斤 安全负重
插杆绳栓	没有
台侧吊杆	没有
定点吊机	没有

### 舞台设备

#### 幔幕

黑色幔幕	侧幕	2	平	2.50 x 7.00米	基本布幕设置 (阔 x 高)
		4	平	3.50 x 7.00米	基本布幕设置
		2	平	4.50 x 7.00米	基本布幕设置
	沿幕	1	平	17.00 x 2.50米	基本布幕设置
		2	平	16.00 x 2.50米	基本布幕设置
	直切半幕	2	平	8.00 x 7.00米	中幕
	直切全幕	2	全幅有褶	15.00 x 7.00米	后幕
* 直切全幕全幅有褶, 缚在幔幕路轨上。可独立使用, 成为全平幕。					

白色胶天幕	1幅	平	14.00 x 8.00米	基本布幕设置
黑色纱幕	1幅		14.00 x 7.50米	
白色纱幕	1幅		14.00 x 7.50米	
投射银幕 (可作前 / 后投影)	1幅		4.00 x 3.00米	座地或 悬挂 (只供剧院模式使用)

#### 乐队台阶

Wenger Trouper 金属架木板面平台。所有平台不可髹漆及钉嵌。

2.4 x 1.2 米 (阔 x 深)	6个	203毫米 (高)
	6个	407毫米 (高)
	6个	610毫米 (高)

#### 合唱团台阶

(三层 或 四层背后加围栏)

#### Wenger Tourmaster

共3层, 可加至第4层。可容纳 80-90人。

#### 乐队椅

120张

#### 谱架

70个

#### 指挥级台

(可组合成两级指挥级台)

1个	0.97 x 0.97 x 0.18米 (长 x 阔 x 高)
1个	1.22 x 0.97 x 0.18米 (长 x 阔 x 高)

#### 指挥谱架

1个

#### 高椅

5张

#### 仪式椅

12张

#### 演讲台

1个 0.76 x 0.45 x 1.22米 (长 x 阔 x 高)

#### 枱

5张 1.22 x 0.76 x 0.74米 (长 x 阔 x 高)

#### 舞蹈地胶

只供跳舞表演用

黑色舞蹈地胶 (主舞台面积)  
(请预租用时间铺设)



<b>地毯</b>	绿色	2张	5.50 x 5.50米
<i>只供戏曲表演用</i>			
<b>乐器</b>	演奏用钢琴 (额外收费)	2台	施坦威 D-274
	古键琴 (额外收费)	1台	William Dowd Boston 1966 (与香港文化中心共享)
	竖琴 (额外收费)	1台	Lyon & Healy Style 23 Harps (与剧院共享)
	定音鼓 (额外收费)	一套4个	ADAMS PRO GEN 2 (23", 26", 29", 32" 与剧院共享)
	直立式钢琴	2台	(位于化妆间C2、C5)
<b>升降梯</b>			
电动升降台 (7.00 米 最高)		1部	<i>需要预先向场地管理部借用及批准, 方可使用。</i>
舞台专用负重磅			可要求借用

### 化妆间

一楼	<b>C1 化妆间:</b> 供 15 - 20人用
	<b>C2 化妆间:</b> 供 5 - 8人用
	<b>C3 化妆间:</b> 供 3 - 5人用
二楼	<b>C4 化妆间:</b> 供 15 - 20人用
	<b>C5 化妆间:</b> 供 5 - 8人用
	<b>C6 化妆间:</b> 供 3 - 5人用

所有化妆间均设置洗手间及淋浴设备 (C3 除外)。



### 洗衣间

洗衣机、干衣机, 设置于 C3 化妆间。  
另有, 熨斗、熨板及蒸汽挂熨机可向音乐厅舞台管理部借用。

### 灯光

<b>调光器</b>	ETC Sensor3 调光器, 共有144个 3仟瓦特 130个 5仟瓦特 14个 灯光回路室设于舞台后走廊。
<b>灯光控制台</b>	ETC Apex 5 型电脑记忆灯光控制面板, 附有全功能后备操作设施。操作软件为EOS Family OS。装置在音乐厅台左的灯光控制室内。
<b>遥控装置</b>	ETC 无线遥控操作器。
<b>观众席灯</b>	观众席灯的亮度调控, 可在灯光控制室的控制器上执行。
<b>灯光回路</b>	有112个最高负载为3仟瓦特, 8个最高负载为5仟瓦特, 遍布于舞台及灯桥各处, 最终接驳至英式15安培或32安培单相三脚插座上。另有18个最高负载为3仟瓦特, 6个最高负载为5仟瓦特, 最终接驳至英式15安培或32安培单相三脚插座上, 设于灯光回路室内。
<b>额外供电</b>	电源放置于后台左面墙上及灯光回路室内, 提供三相380伏特最高负载为32安培及三相380伏特最高负载为63安培, 单相220伏特交流电源最高负载为 63安培。 租用人如要利用额外电源, 以供电给所带来的额外电力设备时, 需由本地注册电业工程人员, 进行所需要的电力工程。 额外带来的电力装置, 应设有足够有效的电路保护器。 舞台墙身设有多个英式13安培三脚墙边插座可供使用。



<b>前台位置</b>	前台一号灯桥：距离舞台约 17.13米投射长度及 42.65度角。 前台一号灯桥：距离舞台约 15.80米投射长度及 47.60度角。（台口） 前台二号灯桥：距离舞台约 19.71米投射长度及 36.20度角。 前台二号灯桥：距离舞台约 18.13米投射长度及 39.95度角。（台口） 楼座前排环杆：距离舞台约 17.85米投射长度及 16.97度角。 楼座前排环杆：距离舞台约 15.94米投射长度及 19.08度角。（台口）				
<b>成像灯</b>	750W	ETC	Source Four Zoom 15 -30	2	共鸣板灯具吊杆
	750W	ETC	Source Four Zoom 25 -50	4	共鸣板灯具吊杆
	750W	ETC	Source Four Zoom 15 -30	4	左右厢座顶
	750W	ETC	Source Four Zoom 15 -30	24	观众席顶
	750W	ETC	Source Four Zoom 15 -30	12	楼座前排环杆
<b>螺纹灯</b>	305W	ETC	Source Four LED Series 3 Lustr X8 Fresnel	8	共鸣板灯具吊杆
	305W	ETC	Source Four LED Series 3 Lustr X8 Fresnel	22	挂4号及13号吊杆
<b>LED摇头灯</b>	550W	Robe	T1 Profile	6	左右厢座顶
<b>天幕灯</b>	RGBAL 148W	Chauvet	Ovation CYC 1 FC	7	顶（连挂勾挂于17号吊杆）
<b>地排灯</b>	RGBAL 148W	Chauvet	Ovation CYC 1 FC	7	底（不连挂勾）
<b>追光灯</b>	800W	Robert Juliat	ARTHUR 1014LT 4 -10 LED	2	楼座观众席楼座后排
<b>共鸣板灯</b>	750W	ETC	PARnel	24	已固定调较共鸣板上供音乐会模式使用
<b>工作灯</b>	1kW			2	共鸣板灯具吊杆
	500W			6	2台左, 2台右, 2前台
<b>烟雾机 闪灯 紫外光灯</b>					需要时从联合贮备取用 需要时从联合贮备取用 需要时从联合贮备取用
<b>其他</b>	流动灯光架			8	（已挂基本灯具并与剧院共享）
	流动灯光架	5（顶）	需要时安装		220厘米*
	灯具组合:	4	ETC Source Four Zoom 15-30°		180厘米*
		3	1kW Selecon Rama Fresnel		135厘米*
		2	1kW Strand Cantata Fresnel		90厘米*
		1（底）	ETC Source Four Zoom 15-30°		45厘米*

\* = 灯具镜片中央离地高度

请提交灯光设计图，以确认所需灯光设备。

灯具数量会因应维修略有变动，请向技术监督查询。

若灯光装置时段少于两小时，场地只能提供标准舞台灯光供租客使用。

若自携「舞台灯光及电力设备」到康文署表演场地使用，均需符合机电工程署现行《电力（线路）规例工作守则》之要求，如對电力安全任何疑问，请聯絡場地管理人員。详情请参考以下网址：

[https://www.emsd.gov.hk/sc/electricity\\_safety/index.html](https://www.emsd.gov.hk/sc/electricity_safety/index.html)



<b>音响</b>		
<b>音响系统</b>	中央扬声器系统：	
	d&b Ti10L 扬声器	8
	左右两侧扬声器：	
	d&b F-1222 扬声器	3 个 (每边)
	d&b B1-SUB 超低音扬声器	2 个 (每边)
	d&b Ci-45 扬声器	1 个 (每边)
	楼座左右两侧辅助扬声器：	
	d&b Qi-1 扬声器	4
	舞台前端辅助扬声器：	
	d&b E3 扬声器	4
<b>主调音控制台</b>	Digico Quantum 852 数码混音控制台	
	单声道输入	32
	立体声输入	8
	辅助输出	12
	组合输出	12
	矩阵输出	8
	位于堂座后排的音响控制室	
<b>话筒输入</b>	共鸣板上	6
	舞台吊杆上	3
	舞台口	12
	舞台左	16
	舞台右	16
<b>辅助设备 (已固定调较)</b>	Lexicon 480L 音讯效果处理器	1
	Lexicon PCM 96SUR-D 音讯效果处理器	2
<b>话筒</b>	DPA ST4006A 立体声录音话筒	2
	Crown PCC160	3
	AKG C414B-ULS	4
	Neumann KM183	2
	Neumann KM184	6
	Sennheiser MD421-II	2
	Shure Beta 57	2
	Shure MX412	2
	Shure Beta 58	5
	Shure SM 57	4
	Shure PG 58	4
<b>无线话筒 (额外收费)</b>	Sennheiser SKM 5200-II 手提式	8
	Sennheiser SK 5212-II 领夹式	8
	<b>最多可同时使用八支无线话筒</b>	
<b>舞台监听器</b>	d&b audiotechnik M6 监听扬声器	10
	Meyer Sound UP-JUNIOR 监听扬声器	2
<b>激光光驱</b>	Tascam CD-6010 CD player	2
<b>激光光盘播放 及录音机</b>	Tascam SS-CDR250N	2
<b>多媒体投影机 (额外收费)</b>	Christie DHD1075-GS (10,000流明) (控制枱将会置于左厢座)	1
<b>影像监视器</b>	SWIT S-1093F 9" Full HD Broadcast LCD 监视器	4



<b>附加设备</b>	Direct Boxes	
	Microphone stands	
	Sub snakes	
	Cables and adapters	
<b>4K摄影及 图像处理系统</b> (额外收费)	Matrox Monarch EDGE	1
	4K 高清网络传输与远程制作编码器与译码器	
	Panasonic AW-UE150 一体化4K 摄像机	5
	BlackMagic ATEM 4 M/E Broadcast Studio 4K 影像切换器	2
	BlackMagic ATEM 1 M/E Advanced Panel 影像切换器	1
	BlackMagic 4K 12G Hyperdeck 硬盘录像机 (用于 SSD 录制)	6

#### **通讯系统**

舞台监督控制桌设于台左

二声道通讯对讲系统

传呼及表演转播系统

提示灯系统

闭路电视系统

制作桌可装置在观众席堂座中间

音响设备数量会因应维修略有变动，请向驻场技术监督查询。

租用人须在租用时段内装拆设备。





**灯光贮备资料**

**适用于有灯光设计师之制作**

				<u>剧院</u>	<u>音乐厅</u>
成像灯	750W	ETC	Source Four Zoom 25 -50	10	8
	750W	ETC	Source Four Zoom 15 -30	25	30
	1kW	G&E	Par 64 (CP61)	20	15
	305W	ETC	Source Four LED Series 3 Lustr	2	8
螺纹灯	2kW	Selecon	Arena Theatre F	3	2
	镜筒	ETC	Source Four LED Series 3 Lustr (Fresnel Adaptor)	8	8
谱架灯				70	30
三脚流动灯架				4	4
地灯座				10	10
流动灯光架			1.90米 高	4	4
金属图像 投射片保持器 (Gobo holder)		Source Four	A 类型		54
			B 类型		24
虹膜式可变光闸 (Iris)		Source Four			28
闪灯		Martin	Atomic 3000 DMX	2	2
紫外光灯	400W	Wildfire	LT-400F	2	2
烟雾机		Viper	NT	2	2

请提交灯光设计图以预留灯光贮备。以上灯光贮备以先到先得形式提供。各项设备或会因损坏及维修而略有变动，详情请向驻场技术监督查询。



### 音响贮备数据

#### 适用于有音响设计师之制作

话筒	Neumann KMR-82i shotgun	4
	AKG D112	3
	AKG C411	4
	Shure 565SD	2
	Shure Beta 87	2
	Shure SM94	3
	DPA 2011A	8
	DPA 4099	8

请提交音响设计数据以预留音响贮备。以上音响贮备以先到先得形式提供。  
各项设备或会因损坏及维修而略有变动，详情请向驻场技术监督查询。