

音樂事務處  
笙必修教材  
(2012年1月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲 [註1]	樂曲 [註1]
E-1	(1)認識笙的結構、特性及保養方法 (2)教授基本持笙姿勢(包括坐立及站立) (3)教授基本節奏及讀譜(五線譜)方法 (4)建立吹氣及吸氣之基礎	C、D調七聲音階	琶音、和弦及音階練習 盧思泓曲	(1)小蜜蜂 [註1] 德國民謠  (2)公雞 [註1] 佚名民歌

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲 [註1]	樂曲 [註1]
E-2	(1)建立五線譜與讀譜之間的關係 (2)鞏固基本演奏姿勢 (3)認識七聲音階及五聲音階之分別 (4)基礎吐音及連音		琶音、和弦及音階練習 盧思泓曲	(1)船歌 [註1] 盧思泓曲  (2)號子歌 [註1] 盧思泓曲

音樂事務處  
笙必修教材  
(2012年1月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲 [註1]	樂曲 [註1]
I-1	(1) 延續建立五線譜與讀譜之間的關係 (2) 鞏固左右手按孔基礎 (3) 學習雙音旋律樂曲	A調音階	琶音、和弦及音階練習 盧思泓曲	(1) 荒城之月 瀧廉太郎 曲  (2) 紫竹調 絲竹音樂
I-2	(1) 延續建立五線譜與讀譜之間的關係 (2) 教授簡譜、建立簡譜與讀譜之間的關係 (3) 教授「傳統和音」 (4) 教授雙吐、鉅氣技巧	音階及琶音 D、G調傳統和音 (簡譜)	(1) 傳統和音練習 盧思泓曲	(1) 小草 王祖皆、張卓娅 曲  (2) 彈起我心愛的土琵琶 呂其明 曲

音樂事務處  
笙必修教材  
(2012年1月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲 <sup>[註1]</sup>	樂曲 <sup>[註2]</sup>
I-3	(1)教授碎吐/呼舌、花舌技巧 (2)建立五線譜/簡譜與讀譜互相之間的關係 (3)教授「雙音和音」 (4)認識「傳統和音」與「雙音和音」之異同	/	(1)雙音和音練習 盧思泓曲 (2)碎吐/呼舌練習 盧思泓曲	(1)水庫引 來金鳳凰 高揚、王慶琛 曲 (2)茉莉花 江蘇民歌 高沛、維康 曲

級別	教學進度要求	音階及琶音 <sup>[註1]</sup>	練習曲 <sup>[註1]</sup>	樂曲 <sup>[註2]</sup>
A-1	(1)認識各技巧的應用 (2)教授「胡天泉和音」 (3)認識「傳統和音」、「雙音和音」與「胡天泉和音」之異同 (4)認識36簧笙/次中音笙(選修)	(1)D、G調胡天泉和音(21簧) (2)D、G調音階 (36簧/選修)	(1)胡天泉和音練習 盧思泓 曲 (2)和音練習 盧思泓 曲	(1)歡樂的潑水節 孫友曲 (2)沂蒙新歌 郭玉糸 四 曲

# 音樂事務處 笙必修教材

(2012年1月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 [註1]	練習曲 [註1]	樂曲 [註2]
A-2	<p>(1) 認識各類「和音」之應用</p> <p>(2) 建立自行修改樂譜的能力</p> <p>(3) 建立運用技巧的能力</p> <p>(4) 36簧笙／次中音笙的樂譜應用及演奏技巧(選修)</p>	<p>(1) C、D、G、A調傳統、雙音、胡天泉和音(21簧)</p> <p>(2) F、C調音階 (36簧/選修)</p>	<p>盧思泓曲</p> <p>(1) 綜合練習曲</p> <p>盧思泓曲</p> <p>(2) 36簧練習曲</p>	<p>林偉華、胡天泉曲</p> <p>(1) 歡樂的牧場</p> <p>曹建國、沈立良曲</p> <p>(2) 劈山引來幸福水</p>
A-3	<p>(1) 鞏固掌握各技巧及和音的能力，建立個人風格</p> <p>(2) 鞏固36簧笙／次中音笙演奏技巧(選修)</p>	<p>(1) C、D、G、A調傳統、雙音、胡天泉和音(21簧)</p> <p>(2) F、C、D、G調音階 (36簧/選修)</p>	<p>盧思泓曲</p> <p>(1) 綜合練習(21簧)</p> <p>盧思泓曲</p> <p>(2) 綜合練習(36簧)</p>	<p>曹建國曲</p> <p>(1) 牧場春色</p> <p>蕭江、牟善平曲</p> <p>(2) 騎竹馬</p>

[註1] 樂譜由本處提供

[註2] 參考教材為：笙曲集上下集 [北岳文藝出版社 發行]

\*\* X-1或X-2級將因應學員的能力及專長，給予合適的樂曲及練習曲，進一步提昇其演奏的水平。