



## 音樂事務處器樂訓練計劃

# 2024/25 中級一年班及高級一年班 招生章程

音樂事務處的器樂訓練計劃，每年為近4,400名青少年提供初級至高級程度的中西器樂訓練，並配備音樂通識及樂理課程\*，以全面發展青少年的音樂興趣和潛能。是項訓練包括3項獨立課程，初級訓練為期2年，中級及高級訓練各為期3年，以廣東話授課。學員每星期於指定的音樂中心以小組形式上課一小時，每節課堂時間包括教學、功課記錄、樂器準備、調音及收拾。學員於完成每項課程後獲發修業證書。全年學費分別為初級一年班\$2,124，初級二年班\$2,596，中級一至三年班\$4,048及高級一至三年班\$5,170，分四期繳付。

學員如有經濟困難，可申請減免學費，截止申請日期為2024年12月31日。學員於申請未獲批准前仍需如期繳交學費，並於提交申請時必須提供相關證明文件，如學生資助處或社會福利署所發出的相關有效證明書，以供本處評估資助額。

器樂訓練計劃現正招收2024/25中級一年班(I-1)及高級一年班(A-1)學員，歡迎達適合程度的青少年報名參加。  
(請留意：初班將於7月招生)

### I. 申請資格

	弦樂及管樂	中樂
中級一年班 (I-1)	具備音樂事務處內部評核試E-2級或英國皇家音樂學院2級程度；或同等資歷。* (*是項課程與英國皇家音樂學院3至5級程度相若，並不適合已達英國皇家音樂學院3級或以上程度或同等資歷的申請人修讀。)	具備音樂事務處內部評核試E-2級或外間音樂考試機構2級程度；或同等資歷；或學習報考樂器達2年。
高級一年班 (A-1)	具備音樂事務處內部評核試I-3級或英國皇家音樂學院5級程度；或同等資歷。# (#是項課程與英國皇家音樂學院6至8級程度相若，並不適合已達英國皇家音樂學院6級或以上程度或同等資歷的申請人修讀。)	具備音樂事務處內部評核試I-3級或外間音樂考試機構5級程度；或同等資歷；或學習報考樂器達5年。

注意：(i) 除音樂事務處現時之E-2 / I-3 級學員外，所有申請人必須提交下列其中一項**音樂資歷證明**，以顯示申請人已達有關報考級別的程度：

- 外間音樂考試機構成績單；或
- 導師證明信（【註】：為方便有需要申請者，本處招生網頁備有「導師證明信」範本供申請人下載參考或使用，申請人亦可於各音樂中心索取；此外，申請人如提交音樂比賽成績單或獎狀，亦須同時提交導師證明信。）

(ii) 音樂事務處現時之**E-2 / I-3 級學員**如欲接受中級 / 高級訓練，亦**必須遞交申請**，惟毋須夾附音樂資歷證明，在一般情況下，是項課程不接受現時器樂訓練計劃其他級別的學員申請。

## II. 報名辦法

- 網上報名：**申請人必須於**2024年5月17日或之前**透過本處網頁 - (<https://www.lcsd.gov.hk/tc/mo/training/instrumentalmusictrainingscheme.html>)遞交申請，並上載有關學歷證明。  
申請人於完成登記後，即獲發電腦確認通知（內列申請編號），並將於稍後再獲發相同的確認電郵（請查閱所有收件箱，包括雜件或垃圾郵件，以防郵件誤送）。**如申請人未能收到有關確認通知，即表示其可能未成功遞交申請；在這情況下，申請人必須重新進行網上報名。**如有疑問，請於翌日致電第一選擇訓練班的上課中心查詢。
- 郵寄或親身報名：**申請人必須於**2024年5月17日或之前**把填妥的申請表，連同有關音樂學歷證明及3個寫上回郵地址並貼上足夠郵資的信封\*，以郵寄或親身交往第一選擇器樂訓練班的上課中心。  
【注意：(i) 所有未夾附音樂學歷證明的申請將不獲處理；(ii) 選擇郵寄的申請人必須在信封上清楚填寫回郵地址；(iii) 遞交日期以郵戳為準；(iv) 本處不接受任何傳真、電郵或逾期申請。】申請人如在5月21日前仍未收到本處發出之申請確認信，請即致電第一選擇訓練班的上課中心查詢。  
\* 如申請人於申請表內提供電郵地址則無需夾附回郵信封，本處日後將以此電郵向其寄發所有通知。
- 年齡以2024年9月1日計算。
- 每位申請人只可遞交一份中級或高級班申請表，否則將被取消資格。獲取錄者只限修讀一樂器班。
- 獲取錄者不可同時在大專院校修讀同類樂器課程，包括香港演藝學院初級課程，否則將被取消入讀資格。

## III. 試音內容及安排

	試音日期	弦樂及管樂	中樂
中級一年班 (I-1)	6月16日	<ul style="list-style-type: none"><li>● 試音範圍內或同等程度的自選樂曲及練習曲各一首</li><li>● 音階與琶音(必須背奏)</li><li>● 視奏測試</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 試音範圍內或同等程度的自選樂曲或練習曲一首</li><li>● 視奏測試</li></ul>
高級一年班 (A-1)	6月15日	<ul style="list-style-type: none"><li>● 試音範圍內或同等程度的自選樂曲及練習曲各一首</li><li>● 音階與琶音(必須背奏)</li><li>● 視奏測試</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 試音範圍內或同等程度的自選樂曲及練習曲各一首，或同等程度樂曲兩首</li><li>● 視奏測試</li></ul>

注意：(i) 合資格的申請人將於6月11日或之前獲發試音通知，包括試音地點及時間，如申請人於該日仍未收到試音通知，請瀏覽本處網頁查閱有關安排或致電第一選擇訓練班的上課中心查詢。

## IV. 入學安排

- 2024/25中級及高級課程將於9月初開課，獲取錄者將於8月初獲通知辦理入學手續，上課時間及地點以入學通知所列為準。申請人亦可從8月8日開始瀏覽本處網頁，查閱申請結果。【注意：學員於入讀首年內不可申請調班。】
- 除大型樂器(包括：豎琴、低音大提琴及大型敲擊樂器)於上課時由本處提供外，所有獲取錄之的學員必須自備樂器作上課及練習之用。另，本處將提供揚琴及古箏作上課之用。  
\* 本處所有I-1級及A-1級新生必須分別修讀初級及中級音樂通識課程，以增強其音樂學習效率。

# 中樂試音範圍 - 中級一年班 (I-1)

樂器	樂 曲	練 習 曲
笛子	1. 馬車夫之戀 張向華【笛子入門】 2. 虹彩妹妹 張向華【笛子入門】	1. 長音練習(二)馬蘭花開 張向華【笛子入門】 2. 疊音練習(二)鳳陽花鼓 張向華【笛子入門】
笙	1. 船歌 盧思泓 曲 2. 號子歌 盧思泓 曲	1. 琶音、和弦及音階練習 盧思泓 曲
嗩吶	1. 美麗的梭羅河 印尼民歌 2. 鳳陽花鼓 安徽民歌	1. 筒音2三度音程練習 羅行良 曲 2. 超吹練習 羅行良 曲
柳琴	1. 洋娃娃 【音樂事務處柳琴教材】 2. 沂蒙山小調 【音樂事務處柳琴教材】	1. 基本節奏混合練習 【音樂事務處柳琴教材】 2. 第一把位過弦練習 【上海音樂學院柳琴曲集】
揚琴	1. 月牙五更 【中央音樂學院海內外考級曲目】 2. 金蛇狂舞 【中央音樂學院海內外考級曲目】	1. G調七聲音階模進練習 【音樂事務處揚琴教材】 2. 加花練習 【中央音樂學院海內外考級曲目】
琵琶	1. 聖誕歌 【音樂事務處琵琶教材第一冊】 2. 瑪依拉 【音樂事務處琵琶教材第一冊】	1. C調一把位雙彈及分的練習 【音樂事務處琵琶教材第一冊】 2. D調一把位音階滾奏練習 【音樂事務處琵琶教材第一冊】
中阮	1. 蒙古舞曲 【音樂事務處中阮教材】 2. 鳳陽歌 【音樂事務處中阮教材】	1. 十六分音符同音反覆練習 【音樂事務處中阮教材】 2. 不規則的十六分音符快速練習 【音樂事務處中阮教材】
古箏	1. 擠牛奶 張燕 曲 2. 紡織忙 劉天一 曲	1. 大撮、小撮練習 李萌 編訂 2. 上下滑音練習 周望 曲
三弦	1. 娃哈哈 【中國音樂學院考級 三弦】 2. 學習雷鋒好榜樣 【中國音樂學院考級 三弦】	1. 練習曲第七首 【中國音樂學院 三弦基礎教程】 2. 第一把位練習曲第五首 【中國音樂學院 三弦基礎教程】
二胡	1. 陝北民歌 陝北民歌 2. 鳳陽花鼓 安徽民歌	1. D調三、四指音準校正練習 王曙亮 曲 2. 音型模進練習 趙寒陽，劉逸安 曲
大提琴 (中樂)*	1. 很久很久以前 【Suzuki - Cello School】 Book 1 2. Air (from the Peasant Cantata) 【More Time Piece】 Volume 1 3. 船歌 王連三 曲	1. 【String Builder】 (Cello) Book 1 練習126 2. 【String Builder】 (Cello) Book 1 練習128
低音 大提琴 (中樂)*	1. Minuetto (from String Quartet, Op. 24 No. 4) 【Time Pieces for Double Bass】 Book I 2. Ballad I 【Time Pieces for Double Bass】 Book I 3. 賣報歌 聶耳 曲	1. 【Yorke studies for Double Bass】 vol.1 第33首 2. 【Yorke studies for Double Bass】 vol.1 第45首
敲擊 (中樂)	1. 開場鑼鼓 民間樂曲 謝子聰 編 2. Do-Re-Mi R. Rogers 謝子聰 編	1. 節奏組合練習 (18) 謝子聰 編 2. 附點節奏練習 (14) 謝子聰 編

# 中樂試音範圍 - 高級一年班 (A-1)

樂器	樂 曲	練 習 曲
笛子	1. 小放牛 陸春齡 改編 2. 塔塔爾族舞曲 李崇望 曲	1. 筒音作1的練習 【中央音樂學院考級1-6級】 2. 附點音練習 曲祥、曲廣義【笛子練習曲選】
笙	1. 水庫引來金鳳凰 高揚、王慶琛 曲 2. 茉莉花 江蘇民歌 高沛、維康 曲	1. 雙音和音練習 盧思泓 曲 2. 碎吐 / 呼舌練習 盧思泓 曲
嗩吶	1. 十八板 任同祥 編 2. 青年進行曲 孫沛元	1. 筒音1指法練習 【中央音樂學院海內外考級曲目】 2. 三吐及雙吐練習 【中央音樂學院海內外考級曲目】
柳琴	1. 金瓶似的小山 【上海音樂學院柳琴曲集】 2. 巴布力 【中央音樂學院海內外考級曲目】	1. 小輪與雙音練習 【中央音樂學院海內外考級曲目】 2. 綜合換把練習 【中央音樂學院海內外考級曲目】
揚琴	1. 幸福花 【音樂事務處揚琴教材】 2. 天山之春 【中央音樂學院海內外考級曲目】	1. 快速座音練習 【中央音樂學院海內外考級曲目】 2. 雙聲部初級練習 【音樂事務處揚琴教材】
琵琶	1. 陽春白雪 古曲 (任何版本) 2. 旱天雷 林石城 改編	1. 推挽練習 【湯良洲新演奏法】 2. 勾挑輪練習 【音樂事務處琵琶教材第二冊】
中阮	1. 龍燈 【中央音樂學院海內外考級曲目】 2. 侗歌 【中央音樂學院海內外考級曲目】	1. 和音與三和弦練習 【中央音樂學院海內外考級曲目】 2. 梆子風格技巧練習 【中央音樂學院海內外考級曲目】
古箏	1. 春到拉薩 史兆元 曲 2. 戰颱風 王昌元 曲	1. 雙手練習 四川民歌 李萌 編 2. 琶音練習曲(三) 沙里晶【新編古箏教程】上冊
三弦	1. 上樓 【中國音樂學院考級 三弦】 2. 步步高 【中國音樂學院考級 三弦】	1. 摭分、摭彈練習二 【中國音樂學院 三弦基礎教程】 2. 單弦過板 【中國音樂學院 三弦基礎教程】
二胡	1. 喜送公糧 顧武揚、孟津津 曲 2. 燭影搖紅 劉天華 曲	1. A調把位換把練習 王曙亮 曲 2. 快速換把練習 王國潼 曲
大提琴 (中樂)*	1. Gavotte 【Suzuki - Cello School】 Book 3 2. Robots' March 【More Time Piece】 Volume 2 3. 洗衣歌 羅念一 曲	1. 【170 Foundation Studies】 (Cello) 練習20 2. 【170 Foundation Studies】 (Cello) 練習26
低音 大提琴 (中樂)*	1. Allegro (from String Quartet, Op. 4 No. 2) 【Times Pieces for Double Bass】 Book II 2. Autumn 【Times Pieces for Double Bass】 Book II 3. 游擊隊歌 賀綠汀 曲	1. 【Bottesini Method for Double Bass】 Part I 第18首 2. 【Bottesini Method for Double Bass】 Part I 第32首
敲擊 (中樂)	1. 東周鼓樂 謝子聰 編 2. Scherzando Camidge 3. Allegro Clementi	1. 四個鼓的練習 (14) 謝子聰 編 2. 五個鼓的練習 (14) 謝子聰 編

# 中樂 - 中級一年班課程時間表

## 香港區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
揚琴	YQ-HK-03	星期六 下午4:00 - 下午5:00	6	8-11
二胡	EH-HK-07	星期三 下午5:00 - 下午6:00	7	8-11
大提琴(中樂)*	CVC-HK-06	星期三 下午6:00 - 下午7:00	6	10-15

## 旺角區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
笙	SG-MK-10	星期日 下午4:00 - 下午5:00	7	9-13
笙	SG-MK-12	星期六 上午11:00 - 中午12:00	7	9-13
琵琶	PP-MK-06	星期六 上午10:00 - 上午11:00	7	8-11
中阮	ZR-MK-02	星期日 中午12:00 - 下午1:00	7	9-13
二胡	EH-MK-19	星期一 下午5:00 - 下午6:00	7	8-11
二胡	EH-MK-14	星期三 下午6:00 - 下午7:00	7	8-11
二胡	EH-MK-18	星期六 上午10:00 - 上午11:00	7	8-11
大提琴(中樂)*	CVC-MK-03	星期一 下午6:00 - 下午7:00	6	10-15
大提琴(中樂)*	CVC-MK-12	星期六 下午4:00 - 下午5:00	6	10-15
大提琴(中樂)*	CVC-MK-14	星期六 下午5:00 - 下午6:00	6	10-15
低音大提琴(中樂)*	CDB-MK-05	星期六 上午10:00 - 上午11:00	6	10-16

## 觀塘區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
笛子	DZ-KT-10	星期四 下午5:00 - 下午6:00	7	10-13
嗩吶	SN-KT-03	星期六 上午10:00 - 上午11:00	6	10-17
嗩吶	SN-KT-04	星期六 中午12:00 - 下午1:00	6	10-17
古箏	ZG-KT-04	星期日 下午4:00 - 下午5:00	6	9-12
三弦	SX-KT-01	星期六 下午2:00 - 下午3:00	7	10-16
二胡	EH-KT-11	星期日 上午11:00 - 中午12:00	7	8-11
二胡	EH-KT-12	星期二 下午6:00 - 下午7:00	7	8-11
低音大提琴(中樂)*	CDB-KT-01	星期四 下午7:00 - 下午8:00	6	10-16
敲擊(中樂)	CPN-KT-05	星期五 下午4:00 - 下午5:00	7	9-12

## 沙田區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
揚琴	YQ-ST-03	星期六 上午9:00 - 上午10:00	6	8-11
二胡	EH-ST-10	星期日 下午5:00 - 下午6:00	7	8-11
二胡	EH-ST-15	星期一 下午5:00 - 下午6:00	7	8-11
二胡	EH-ST-20	星期四 下午6:00 - 下午7:00	7	8-11
二胡	EH-ST-04	星期六 上午10:00 - 上午11:00	7	8-11
大提琴(中樂)*	CVC-ST-04	星期三 下午6:00 - 下午7:00	6	10-15

## 荃灣區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
笛子	DZ-TW-04	星期日 上午11:00 - 中午12:00	7	10-13
嗩吶	SN-TW-01	星期二 下午5:00 - 下午6:00	6	10-17
柳琴	LIU-TW-03	星期五 下午4:00 - 下午5:00	7	8-11
揚琴	YQ-TW-03	星期四 下午4:00 - 下午5:00	6	8-11
中阮	ZR-TW-01	星期五 下午5:00 - 下午6:00	7	9-13
二胡	EH-TW-09	星期四 下午5:00 - 下午6:00	7	8-11

\* 採用一般大提琴 / 低音大提琴教材及中國樂曲

注意：本處保留更改導師、地點、取消或調整訓練班上課時間的權利。

# 中樂 - 高級一年班課程時間表

## 香港區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
笛子	DZ-HK-03	星期一 下午7:00 - 下午8:00	5	10-19
柳琴	LIU-HK-04	星期日 下午5:00 - 下午6:00	5	10-19
揚琴	YQ-HK-02	星期六 下午5:00 - 下午6:00	5	10-19
中阮	ZR-HK-01	星期日 下午4:00 - 下午5:00	5	10-19
中阮	ZR-HK-07	星期六 上午11:00 - 中午12:00	5	10-19
中阮	ZR-HK-03	星期六 下午5:00 - 下午6:00	5	10-19
二胡	EH-HK-22	星期六 中午12:00 - 下午1:00	5	10-19
大提琴(中樂)*	CVC-HK-01	星期四 下午7:00 - 下午8:00	5	11-19

## 旺角區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
笙	SG-MK-01	星期日 下午2:00 - 下午3:00	5	10-19
嗩吶	SN-MK-03	星期日 下午3:00 - 下午4:00	5	10-19
揚琴	YQ-MK-03	星期三 下午7:00 - 下午8:00	5	10-19
琵琶	PP-MK-05	星期二 下午5:00 - 下午6:00	5	10-19
中阮	ZR-MK-03	星期日 上午11:00 - 中午12:00	5	10-19
大提琴(中樂)*	CVC-MK-05	星期一 下午5:00 - 下午6:00	5	11-19

## 觀塘區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
古箏	ZG-KT-05	星期六 下午4:00 - 下午5:00	5	10-19
三弦	SX-KT-06	星期六 下午3:00 - 下午4:00	5	12-19
二胡	EH-KT-20	星期日 下午2:00 - 下午3:00	5	10-19
二胡	EH-KT-19	星期日 下午4:00 - 下午5:00	5	10-19

## 沙田區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
笙	SG-ST-02	星期一 下午7:00 - 下午8:00	5	10-19
柳琴	LIU-ST-04	星期一 下午5:00 - 下午6:00	5	10-19
琵琶	PP-ST-01	星期日 上午10:00 - 上午11:00	5	10-19
二胡	EH-ST-08	星期四 下午7:00 - 下午8:00	5	10-19
二胡	EH-ST-07	星期六 上午9:00 - 上午10:00	5	10-19

## 荃灣區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
笛子	DZ-TW-01	星期日 下午4:00 - 下午5:00	5	10-19
古箏	ZG-TW-03	星期二 下午7:00 - 下午8:00	5	10-19
二胡	EH-TW-03	星期六 下午3:00 - 下午4:00	5	10-19
低音大提琴(中樂)*	CDB-TW-03	星期六 上午11:00 - 中午12:00	5	12-19
敲擊(中樂)	CPN-TW-02	星期二 下午6:00 - 下午7:00	5	10-19

\* 採用一般大提琴 / 低音大提琴教材及中國樂曲

注意：本處保留更改導師、地點、取消或調整訓練班上課時間的權利。

# 管樂試音範圍 - 中級一年班 (I - 1)

樂器	樂曲	練習曲	音階及琶音(必須背奏)*
長笛	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Schubert, arr. Denley: Marche Militaire, D. 733 No. 1 from <i>Time Pieces for Flute, Vol. 2</i> (ABRSM)</li> <li>2. Arlen &amp; Harburg, arr. Iles: We're off to see the wizard (from <i>The Wizard of Oz</i>), from <i>Flute Exam Pieces from 2022, Grade 2</i> (ABRSM)</li> <li>3. Trad. American, arr. Gritton: Shaker Melody from <i>Flute Exam Pieces from 2022, Grade 2</i> (ABRSM)</li> <li>4. Fauré, arr. Blackwell: Theme from Berceuse (from <i>Dolly</i>, Op. 56) from <i>Flute Exam Pieces from 2022, Grade 2</i> (ABRSM)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Soussmann: Study in D major (from <i>Complete Method for the Flute</i>, Part 1, Op. 53) from <i>Flute Exam Pieces from 2022, Grade 2</i> (ABRSM)</li> <li>2. Harris: No. 9 or No. 10 from <i>76 Graded Studies For Flute, Book 1</i> (Faber)</li> <li>3. A.C. Peterson: Articulation Study from <i>Elementary Method for Flute</i> (Lesson 30) (Rubank)</li> <li>4. A.C. Peterson: Etude for Counting from <i>Elementary Method for Flute</i> (Lesson 33) (Rubank)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios:</p> <p>C major (starting an octave above lowest tonic); A minor (1 octave)</p> <p>F, G majors; E minor (a twelfth)</p>
單簧管	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bach, arr. Bullard: Gavotte II (Musette) (from <i>English Suite No. 3</i>, BWV 808), from <i>Clarinet Exam Pieces from 2022, Grade 2</i> (ABRSM)</li> <li>2. Andy Firth: Waltz for Libby (from <i>Play Clarinet with Andy Firth, Book 1</i>), from <i>Clarinet Exam Pieces from 2022, Grade 2</i> (ABRSM)</li> <li>3. Harris: Getting to the Front of the Queue from <i>Clarinet Exam Pieces 2018-21, Grade 2</i> (ABRSM)</li> <li>4. Trad. Cornish, arr. Bullard: I Love My Love from <i>Clarinet Exam Pieces 2018-21, Grade 2</i> (ABRSM)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. James Rae: Continental Breakfast from <i>Clarinet Exam Pieces 2018-21, Grade 2</i> (ABRSM)</li> <li>2. Demnitz: Study in G (P. 8 No. 2) from <i>Elementary School for Clarinet</i> (Peters). Also available as: No. 16 from <i>80 Graded Studies for Clarinet, Book 1</i> (Faber)</li> <li>3. James Rae: Pieces of Eight from <i>Clarinet Exam Pieces from 2022, Grade 2</i> (ABRSM)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios:</p> <p>Bb major, D minor (1 octave)</p> <p>C, F majors; A minor (a twelfth)</p> <p>Chromatic Scale: starting on C (1 octave)</p>
雙簧管	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. V. Gray: Green Fields from <i>Oboe Music to Enjoy</i> (Boosey &amp; Hawkes)</li> <li>2. Grant: Song of the Forest from <i>Going Solo for Oboe</i> (Faber)</li> <li>3. Handel, arr. Sparke: Bourrée (from <i>Water Music</i>), from <i>Sounds Classical for Oboe</i> (Anglo Music)</li> <li>4. Brahms, arr. Wastall: Cradle Song from <i>Learn as You Play Oboe</i> (Boosey &amp; Hawkes)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Baermann: Study in C (Moderato). No. 12 from <i>80 Graded Studies for Oboe, Book 1</i>, ed. Davies and Harris (Faber)</li> <li>2. V. Gray: Stick Dance from <i>Oboe Music to Enjoy</i> (Boosey &amp; Hawkes)</li> <li>3. Hinke: <i>Elementary Method for Oboe</i>: P. 5 No. 3 or P.6 No.2 (Peters)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios:</p> <p>F, D majors; D minor (a twelfth)</p> <p>C major; A minor (1 octave)</p>
巴松管	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Haydn, arr. Denley: Minuet (from 12 German Dances, Hob. IX:10) from <i>Time Pieces for Bassoon, Vol. 1</i> (ABRSM)</li> <li>2. Colin Cowles: Afternoon Song or Bassoon Street Blues (No.9 or No.12 from <i>25 Fun Moments for Bassoon</i>) (Studio Music)</li> <li>3. Saint-Saëns, arr. Sheen: The Elephant, (from <i>The Carnival of the Animals</i>) from <i>The Really Easy Bassoon Book</i> (Faber)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Weissenborn: No.5 or No.6 (P. 5 from <i>Bassoon Studies</i>, Op.8, Vol.1) (Peters)</li> <li>2. James Rae: Inter-Galactic March or Enchanted Waltz (No. 5 or No. 13 from <i>16 Characteristic Studies for Bassoon</i>) (Reedimensions)</li> <li>3. Dave Gale: Prairie Contrary (from <i>JazzFX for Bassoon</i>)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios:</p> <p>C major (starting an octave above lowest tonic); A minor (1 octave)</p> <p>D, F majors; D minor (a twelfth)</p>
中音薩克管	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Michael Henry: Interlude 2 (from <i>Three Interludes</i>) (Faber)</li> <li>2. Harris: Foxtrot, No. 7 from <i>Seven Easy Dances for Alto Saxophone and Piano</i> (B&amp;H)</li> <li>3. arr. Bennett: Bye Bye Blackbird, from <i>The Jazz Sax Collection</i> (Faber)</li> <li>4. Vivaldi, arr. Blackwell: Allegro (1<sup>st</sup> movt from <i>Concerto in E, 'La Primavera'</i> Op. 8 No.1 RV269) (ABRSM)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ed. Harris: <i>Spiritoso</i>, No. 15 from <i>More Graded Studies for Saxophone, Book 1</i> (Faber)</li> <li>2. ed. Harris: <i>Allegretto</i>, No. 20 from <i>More Graded Studies for Saxophone, Book 1</i> (Faber)</li> <li>3. ed. Harris: Cool blues tempo, No.21 from <i>More Graded Studies for Saxophone, Book 1</i> (Faber)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios:</p> <p>C, F, D, Bb majors; D minor (2 octaves)</p> <p>G, A majors; A minor (a twelfth)</p> <p>Chromatic scale: starting on G (1 octave)</p>

\* 考生可選擇旋律或和聲小調音階

樂器	樂曲	練習曲	音階及琶音(必須背奏)*
小號	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sparke: My Lady's Pavan from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM)</li> <li>2. Sparke: Tennessee Rag from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM)</li> <li>3. Gilkyson, arr. Lawrance: The Bare Necessities (from <i>The Jungle Book</i>), from <i>Winner Scores All</i> (Brass Wind)</li> <li>4. Bartók, arr. Harris &amp; Wallace: Play (from <i>For Children, Vol. 1</i>), <i>Time Pieces for Trumpet, Vol. 1</i> (ABRSM)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Davis: Geared Up from <i>Polished Brass</i> (Brass Wind)</li> <li>2. Stowell: High Street from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM)</li> <li>3. Sparke: Lullaby or Marching home: No.6 or No.7 from <i>Skilful Studies for Trumpet, Cornet, Flugel Horn or Tenor Horn</i> (Anglo Music)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios:</p> <p>Bb, D majors; A, D minors (1 octave)</p>
圓號	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sparke: My Lady's Pavan from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM)</li> <li>2. Sparke: Tennessee Rag from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM)</li> <li>3. Arbeau, arr. Campbell: Pavane (from <i>Orchésographie</i>), No. 11 from <i>Horn Solos, Book 1</i> (Faber)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sparke: No.11 from <i>Skilful Studies for Horn</i> (Anglo Music)</li> <li>2. Sparke: No.13 from <i>Skilful Studies for Horn</i> (Anglo Music)</li> <li>3. Meechan: Haunted House from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios:</p> <p>Bb, C majors; B, D minors (1 octave)</p>
長號	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stowell: A Walk in the Rain from <i>Shining Brass Book 1</i> (ABRSM)</li> <li>2. Tchaikovsky, arr. Lawrance: Overture (from the <i>Nutcracker</i>) from <i>Win Win</i> (Brass Wind)</li> <li>3. Bartók, arr. Harris &amp; Miller: Play! from <i>Time Pieces for Trombone, Vol. 1</i> (ABRSM)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Endresen: <i>Allegro moderato</i>, No. 4 from <i>Supplementary Studies for Trombone</i> (Bass clef edition: Rubank/Studio Music)</li> <li>2. Gregson: Pop Song, No. 13 from <i>20 Supplementary Tunes for Beginner Brass</i> (Bass clef edition: Brass Wind)</li> <li>3. Sparke: No.9 or No. 11 from <i>Skilful Studies for Trombone</i> (Anglo Music)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios:</p> <p>Ab, C majors; G, C minors (1 octave)</p>
粗管 上低音號	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stowell: A Walk in the Rain from <i>Shining Brass Book 1</i> (ABRSM)</li> <li>2. Arr. Lawrance, It's a small world from <i>Win Win</i> (Brass Wind)</li> <li>3. Sparke: My Lady's Pavan from <i>Shining Brass Book 1</i> (ABRSM)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Endresen: <i>Allegro moderato</i>: No. 4 from <i>Supplementary Studies for Trombone</i> (Bass clef edition: Rubank/Studio Music)</li> <li>2. Sparke: No.11 or No.19 from <i>Skilful Studies for Baritone or Euphonium</i> (Anglo Music)</li> <li>3. Stowell: High Street from <i>Shining Brass Book 1</i> (ABRSM)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios:</p> <p>Ab, C majors; G, C minors (1 octave)</p>
低音大號	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stowell: A Walk in the Rain from <i>Shining Brass Book 1</i> (ABRSM)</li> <li>2. Sparke: My Lady's Pavan from <i>Shining Brass Book 1</i> (ABRSM)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sparke: Baroque Ballad, No. 46 from <i>Starter Studies</i> (Bass clef edition: Anglo Music)</li> <li>2. Ridgeon: Prelude or March from <i>Nine Miniatures for Eb Bass/Tuba</i> (Bass clef edition: Brass Wind)</li> <li>3. Stowell: High Street from <i>Shining Brass Book 1</i> (ABRSM)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios:</p> <p>Ab, C majors; G, C minors (1 octave)</p>
敲擊 (西樂)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Neal: Blue Stix from <i>Percussion Exam Pieces &amp; Studies from 2020, Grade 2</i> (ABRSM)</li> <li>2. Bullard: Summer Sunshine from <i>Percussion Exam Pieces &amp; Studies from 2020, Grade 2</i> (ABRSM)</li> <li>3. Faulkner: Hi Five or Rumba, from <i>Tuned Percussion Pieces and Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5</i> (Trinity Guildhall)</li> <li>4. Bach: Minuet in G (arr. Moore) from <i>Bach for Marimba</i> (Kendor Music)</li> <li>5. Tchaikovsky: The New Doll (arr. Whaley) from <i>Fundamental Studies for Mallets</i> (Joel Rothman Publications)</li> </ol> <p>Note: Only keyboard percussion studies/pieces will be accepted</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Neal: Swaggerit from <i>Percussion Exam Pieces &amp; Studies from 2020, Grade 2</i> (ABRSM)</li> <li>2. Birkby: Fantastic Clock from <i>Percussion Exam Pieces &amp; Studies from 2020, Grade 2</i> (ABRSM)</li> <li>3. Skinner: March in Time or Rolling from <i>Snare Drum Pieces and Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5</i> (Trinity Guildhall)</li> <li>4. Freytag: The Witch is Dead! from <i>Just Desserts</i> (Row-Loff Productions)</li> <li>5. Fieldstein &amp; Black: Solo #5 or Solo #6 from <i>Alfred's Drum Method Book 2</i> (Alfred Music)</li> </ol> <p>Note: Only snare drum studies/pieces will be accepted</p>	<p>Scales:</p> <p>Bb, D majors; G, B minors (1 octave, 2 times; even notes)</p> <p>Arpeggios:</p> <p>F, G majors; D, E minors (1 octave, 3 times; even notes)</p>

\* 考生可選擇旋律或和聲小調音階



# 管樂試音範圍 - 高級一年班 (A-1)

樂器	樂曲	練習曲	音階及琶音(必須背奏)*
長笛	<ol style="list-style-type: none"> <li>G. Faure, Edited by Donald Peck: Sicilienne, Op. 78, from <i>Solos for Flute 36 Repertoire Pieces</i> (Carl Fischer)</li> <li>Abreu, arr. Iles: Tico-tico no fubá from <i>Flute Exam Pieces from 2022, Grade 5</i> (ABRSM)</li> <li>Handel: Vivace (2<sup>nd</sup> movt from <i>Sonata in B minor</i>, Op. 1 No. 9, HWV 367b) from <i>Flute Exam Pieces from 2022, Grade 5</i> (ABRSM)</li> <li>Mascagni, arr. Bullard: Intermezzo (from <i>Cavalleria rusticana</i>), from <i>Flute Exam Pieces from 2022, Grade 5</i> (ABRSM)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Harris: No. 45 from <i>76 Graded Studies for Flute, Book 1</i> (Faber)</li> <li>E. Köhler: Study No. 1 in C, Op. 33 from <i>Progress in Flute Playing, Book 1</i> (Chester) or (any reliable edition)</li> <li>W.M. Gower &amp; H. Voxman: Articulation Study No. 14 from <i>Advanced Method for Flute Vol. 1</i> (P.51) (Rubank)</li> <li>James Rae: Syncopation Rag (No.25) from <i>42 More Modern Studies for Solo Flute</i> (Universal)</li> </ol>	<p>Scales and arpeggios:</p> <p>C, D, E, Ab, A majors (2 octaves) C, E, F, F#, A minors (2 octaves)</p> <p>Chromatic scales: starting on C# and F (2 octaves)</p> <p>Dominant 7<sup>th</sup> (resolving on tonic): key of A and Bb (2 octaves)</p> <p>Diminished 7<sup>th</sup>: starting on Eb (2 octaves)</p>
單簧管	<ol style="list-style-type: none"> <li>Müller: Troubadour (No. 6 from <i>Six pièces faciles</i>) from <i>Clarinet Exam Pieces from 2022, Grade 5</i> (ABRSM)</li> <li>Schubert, arr. Bullard: Marche militaire, D. 733 No. 1 from <i>Clarinet Exam Pieces from 2022, Grade 5</i> (ABRSM)</li> <li>Mike Cornick: Talkin' the Talk from <i>Clarinet Exam Pieces 2018-21, Grade 5</i> (ABRSM)</li> <li>Brahms: Allegretto grazioso: 3<sup>rd</sup> movt from <i>Sonata in F minor</i>, Op. 120 No. 1 (Wiener Urtext UT 50015) or <i>Brahms Sonatas</i>, Op. 120 (Henle HN 274)</li> <li>Finzi: Forlana (No.4 from <i>Five Bagatelles</i>) from <i>Clarinet Exam Pieces from 2022, Grade 5</i> (ABRSM)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>C. Rose: Study in C minor, No. 45 from <i>More Graded Studies for Clarinet, Book 1</i> (Faber)</li> <li>Demnitz: Study in Bb, P. 21 No. 15 from <i>Elementary School for Clarinet</i> (Peters EP 2417)</li> <li>Moszkowski, arr. Bullard: Spanischer Tanz (No. 2 from <i>Spanische Tänze</i>, Op. 12) from <i>Clarinet Exam Pieces from 2022, Grade 5</i> (ABRSM)</li> <li>Chris Allen: Study in D from <i>Clarinet Exam Pieces 2018-21, Grade 5</i> (ABRSM)</li> <li>Istvan Kleiper: Ukrainian Dance (observing repeat), No. 46 from <i>More Graded Studies for Clarinet, Book 1</i> (Faber)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios:</p> <p>E, G, Ab, Bb, Eb majors (2 octaves) F, F#, G, C, C# minors (2 octaves)</p> <p>Chromatic scales: starting on A and C (2 octaves)</p> <p>Dominant 7<sup>th</sup> (resolving on tonic): key of F and D (2 octaves)</p> <p>Diminished 7<sup>th</sup>: starting on G (2 octaves)</p>
雙簧管	<ol style="list-style-type: none"> <li>Cimarosa, arr. Benjamin: Siciliana, 3<sup>rd</sup> movt from <i>Concerto for Oboe</i> (Boosey &amp; Hawkes/MDS)</li> <li>Mozart, arr. Sparke: Adagio K.580a from <i>Sounds Classical</i> (Anglo Music)</li> <li>Mozart, arr. Francis &amp; Grant: Divertimento from <i>Going Solo for Oboe</i> (Faber)</li> <li>Debussy, arr. Lanning: Clair de Lune (from <i>Suite bergamasque</i>), from <i>Classic Experience Collection for oboe</i> (Cramer)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Brod Study in D minor (<i>Allegretto moderato</i>). No. 51 from <i>80 Graded Studies for Oboe, Book 2, ed. Davies and Harris</i> (Faber)</li> <li>Hinke: P. 24 No. 14 from <i>Elementary Method for Oboe</i> (Peters EP 2418)</li> <li>Hinke: P. 29 No. 10 from <i>Elementary Method for Oboe</i> (Peters EP 2418)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios:</p> <p>Ab, A majors; F, F# minors (a twelfth) Bb, Eb, E majors; D, C#, B minors (2 octaves)</p> <p>Chromatic scales: starting on Ab (a twelfth), D (2 octaves)</p> <p>Dominant 7<sup>th</sup>: key of Bb (a twelfth), Ab (2 octaves)</p> <p>Diminished 7<sup>th</sup>: starting on C# (2 octaves)</p>
巴松管	<ol style="list-style-type: none"> <li>Bizet, arr. Lanning: Chanson bohème (from <i>Carmen</i>) from <i>Classic Experience Collection for Bassoon</i> (Cramer)</li> <li>Mozart: Andante (2<sup>nd</sup> movt from <i>Sonata in Bb, K.292</i>) from <i>Bassoon Solos, Vol.1</i> (Chester) or <i>Sonata in Bb, K.292</i> (Bärenreiter or Henle or Chester)</li> <li>Prokofiev, arr. Denley: The Montagues and the Capulets (from <i>Romeo and Juliet</i>, Op. 64) from <i>Time Pieces for Bassoon, Vol. 2</i> (ABRSM)</li> <li>Wolf Ferrari: 2<sup>nd</sup> or 3<sup>rd</sup> movt from <i>Suite-Concertino in F</i>, Op.16 (Ricordi/ U.M.P)</li> <li>Galliard: Adagio and Allegro e spiritoso (1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> movt from <i>Sonata No.5 in D minor</i>) from <i>Six Sonatas, Vol.2</i> (IMC) or <i>Sonata No.5 in D minor</i> (Hinrichsen)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Weissenborn: Study in A (No.19) (P. 25 from <i>Bassoon Studies</i>, Op.8, Vol.1) (Peters)</li> <li>Michael Rose: Mazurka from <i>A Miscellany for Bassoon, Book 2</i> (ABRSM)</li> <li>Michael Rose: Scena from <i>A Miscellany for Bassoon, Book 2</i> (ABRSM)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios:</p> <p>B, C, Eb, Ab, A majors; (2 octaves) Bb, C#, F, F#, A minors (2 octaves)</p> <p>Chromatic scales: starting on C, Ab (2 octaves)</p> <p>Dominant 7<sup>th</sup> (resolving on tonic): key of F, D (2 octaves)</p> <p>Diminished 7<sup>th</sup>: starting on F (2 octaves)</p>

\* 考生可選擇旋律或和聲小調音階

樂器	樂曲	練習曲	音階及琶音(必須背奏)*
中音 薩克管	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Binge: Concerto – 2<sup>nd</sup> movt, <i>Romance</i> (Weinberger)</li> <li>2. Mussorgsky, arr. Teal: The Old Castle from <i>Solos for the Alto Saxophone Players</i> (Hal Leonard)</li> <li>3. Paul Harris: Saxsequential from <i>Saxophone Exam Pieces from 2022, Grade 5</i> (ABRSM)</li> <li>4. arr: David Blackwell, Scott Joplin: The Ragtime Dance from <i>Saxophone Exam Pieces from 2022, Grade 5</i> (ABRSM)</li> <li>5. Carl Baermann: Tarantella from <i>Saxophone Exam Pieces from 2022, Grade 5</i> (ABRSM)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ed. Davies and Harris: <i>Tempo di polacca</i>, No. 43 from <i>80 Graded Studies for Saxophone Book 1</i> (Faber)</li> <li>2. ed. Harris: <i>Adagio</i>, No. 42, <i>More Graded Studies for Saxophone, Book 1</i> (Faber)</li> <li>3. Bullard: Saxophone Stomp, No. 39 from <i>Sixty for Sax</i> (ABRSM)</li> <li>4. Bullard: Samba Sax, No. 41 from <i>Sixty for Sax</i> (ABRSM)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios: G, A, Ab majors; F# minor (a twelfth); Bb, C, D, Eb, E, F majors (2 octaves); B, C#, E, F minors (2 octaves)</p> <p>Chromatic scale: starting on Bb (2 and a half octaves)</p> <p>Dominant 7<sup>th</sup> (resolving on tonic): key of C (a twelfth), G, Ab (2 octaves)</p> <p>Diminished 7<sup>th</sup>: starting on C#, D (2 octaves)</p>
小號	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gregson: Canon Dance (from <i>Cameos for Trumpet</i>) (Brass Wind)</li> <li>2. Jayasinha: By the River from <i>Brass Mix 2</i> (ABRSM)</li> <li>3. McCabe: P.B. Blues from <i>Dances for trumpet</i> (Novello)</li> <li>4. Hummel, arr. Harris and Wallace: Romanze from <i>Time Pieces for Trumpet, Vol. 3</i> (ABRSM)</li> <li>5. Wedgwood: Tequila Sunrise (No. 6 from <i>Jazzin' About for Trumpet</i>) (Faber)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hering: No. 30 or No. 34 or No. 35 from <i>Forty Progressive Etudes</i> (Carl Fischer)</li> <li>2. Stowell: Flennon Study (either version) from <i>Shining Brass, Book 2</i> (ABRSM)</li> <li>3. Sparke: Party Piece, No. 40 from <i>Skilful Studies for Trumpet, Cornet, Flugel Horn or Tenor Horn</i> (Anglo Music)</li> </ol>	<p>Scales and arpeggios: Bb, Db majors; Bb, C# minors (a twelfth) G, Ab majors; G minor (2 octaves)</p> <p>Chromatic scale: starting on C (a twelfth)</p> <p>Dominant 7<sup>th</sup>: key of C (2 octaves)</p>
圓號	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pankhurst: Gone, Not Forgotten from <i>Shining Brass, Book 2</i> (ABRSM)</li> <li>2. Stowell: Jam Bouree from <i>Shining Brass, Book 2</i> (ABRSM)</li> <li>3. Saint-Saëns, arr. Harris and Skirrow: Romance, Op.36 from <i>Time Pieces for Horn, Vol.2</i> (ABRSM)</li> <li>4. Franz Strauss: Concerto in C minor, Op. 8: <i>Andante</i> section (Schirmer/Music Sales/MDS)</li> <li>5. Mozart: Romance (2nd movt from <i>Horn Concerto No. 3 in Eb, K. 447</i>) (Bärenreiter)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kopprasch: No. 8 or No. 10 from <i>60 Selected Studies for French Horn, Book 1</i> (Carl Fischer or Hofmeister FH6014)</li> <li>2. Meechan: Air from <i>Shining Brass, Book 2</i> (ABRSM)</li> <li>3. Stowell: Flennon Study from <i>Shining Brass, Book 2</i> (ABRSM)</li> </ol>	<p>Scales and arpeggios: Bb major (a twelfth); D, Eb, G majors; D, E, F# minors (2 octaves)</p> <p>Chromatic scale: starting on F (2 octaves)</p> <p>Dominant 7<sup>th</sup>: key of C (2 octaves)</p>
長號	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. arr. Mowat: Let's Call the Whole Thing Off from <i>Slide Show for Trombone</i> (Brass Wind)</li> <li>2. Frith, Canzona from <i>Shining Brass, Book 2</i> (ABRSM)</li> <li>3. Handel, arr. Mowat: <i>The Conquering Hero</i> (from <i>Judas Maccabaeus</i>) from <i>Get a Handel on It for Trombone</i> (Brass Wind)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bourgeois: No.8 <i>Moderato</i> from <i>Bone of Contention, Op.112</i> (Brass Wind)</li> <li>2. Endresen: No. 46 from <i>Supplementary Studies for Trombone</i> (Rubank)</li> <li>3. Hering: No. 26 from <i>40 Progressive Etudes for Trombone</i> (Carl Fischer)</li> <li>4. Nightingale: The Turkey from <i>Easy Jazzy Tudes</i> (Warwick Music)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios : F, G majors, G minor (2 octaves) A, C majors, A, C minors (a twelfth) Eb minor (1 octave and down to the dominant)</p> <p>Chromatic scale: starting on F (2 octaves)</p> <p>Whole-Tone scale: starting on F (2 octaves)</p> <p>Dominant 7<sup>th</sup> (resolving on tonic): key of Bb, C (2 octaves)</p> <p>Diminished 7<sup>th</sup>: starting on F (2 octaves)</p>

\* 考生可選擇旋律或和聲小調音階

樂器	樂曲	練習曲	音階及琶音(必須背奏)*
粗管 上低音號	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stowell: Jam Bouree from <i>Shining Brass Book 2</i> (ABRSM)</li> <li>2. Frith: Caber Dance from <i>Shining Brass Book 2</i> (ABRSM)</li> <li>3. Jayasinha: By the River from <i>Brass Mix 2</i> (ABRSM)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stowell: Flennon Study from <i>Shining Brass Book 2</i> (ABRSM)</li> <li>2. Endresen: No. 46 from <i>Supplementary Studies for Trombone</i> (Rubank)</li> <li>3. Hering: No. 26 from <i>40 Progressive Etudes for Trombone</i> (Carl Fischer)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios :</p> <p>F major, F minor (2 octaves) A, Bb, B majors, G#, B minors (a twelfth) Eb minor (1 octave and down to the dominant)</p> <p>Chromatic scale: starting on F (2 octaves)</p> <p>Whole-Tone scale: starting on F (2 octaves)</p> <p>Dominant 7<sup>th</sup> (resolving on tonic): key of Bb, B (2 octaves)</p> <p>Diminished 7<sup>th</sup> : starting on F (2 octaves)</p>
低音大號	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vivaldi, arr. Ramskill : Largo from 'Winter', from <i>From Vivaldi to Fats Walker for Tuba</i> (Brass Wind)</li> <li>2. MeeChan.: Final Thought from <i>Shining Brass Book 2</i> (ABRSM)</li> <li>3. Davoren.: Lindy Hop! from <i>Shining Brass Book 2</i> (ABRSM)</li> <li>4. Grieg, arr. Wechselblatt: In the Hall of the Mountain King (from Peer Gynt), No. 6 from <i>First Solos for the Tuba Player</i> (G. Schirmer)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stowell: Flennon Study from <i>Shining Brass Book 2</i> (ABRSM)</li> <li>2. Blazhevich: No.10 from <i>70 Studies for Tuba, Vol. 1</i> (Robert King/U.P.M.)</li> <li>3. Endresen: No. 45 from <i>Supplementary Studies for Tuba</i> (Rubank)</li> </ol>	<p>Scales &amp; arpeggios :</p> <p>F major, F minor (2 octaves) A, Bb, B majors, G#, B minors (a twelfth) Eb minor (1 octave and down to the dominant)</p> <p>Chromatic scale: starting on F (2 octaves)</p> <p>Whole-Tone scale: starting on F (2 octaves)</p> <p>Dominant 7<sup>th</sup> (resolving on tonic): key of Bb, B (2 octaves)</p> <p>Diminished 7<sup>th</sup>: starting on F (2 octaves)</p>
敲擊 (西樂)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hughes: Habanera from <i>Percussion Exam Pieces &amp; Studies from 2020, Grade 5</i> (ABRSM)</li> <li>2. Jarman: Carnival from <i>Percussion Exam Pieces &amp; Studies from 2020, Grade 5</i> (ABRSM)</li> <li>3. Faulkner: Czardina or Hi Five! For Four from <i>Tuned Percussion Pieces and Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5</i> (Trinity Guildhall)</li> <li>4. Zivkovic: Sweet Quick Sixteen or No Ragtime from <i>Funny Solo Xylophone Book 1</i> (Gretel Verlag)</li> <li>5. Breuer: Rag Doll Rag from <i>Harry Breuer's Ragtime Solos</i> (Meredith Music)</li> </ol> <p>Note: Only keyboard percussion studies/pieces will be accepted</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Neal: Stamping Ground from <i>Percussion Exam Pieces &amp; Studies from 2020, Grade 5</i> (ABRSM)</li> <li>2. Gledhill: On a Mission from <i>Percussion Exam Pieces &amp; Studies from 2020, Grade 5</i> (ABRSM)</li> <li>3. Skinner: Latin Paradiddle or Scottish March from <i>Snare Drum Pieces and Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5</i> (Trinity Guildhall)</li> <li>4. Peters: No.13 or No.14 from <i>Intermediate Snare Drum Method</i> (Mitchell Peters)</li> <li>5. Atkatz: For Maurice from <i>Tributes for Snare Drum</i> (Row-Loff Productions)</li> </ol> <p>Note: Only snare drum studies/pieces will be accepted</p>	<p>Scales &amp; arpeggios :</p> <p>Db, B, F# majors (2 octaves; even notes) Bb, G#, Eb minors (2 octaves; even notes)</p> <p>Chromatic scale: starting on Ab (2 octaves; even notes)</p> <p>Dominant 7<sup>th</sup> (resolving on tonic): key of Ab and E (1 octave)</p> <p>Diminished 7<sup>th</sup>: starting on B (1 octave)</p>

\* 考生可選擇旋律或和聲小調音階

# 管樂 - 中級一年班課程時間表

## 香港區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
長笛	FL-HK-08	星期三 下午5:00 - 下午6:00	7	9-15
單簧管	CL-HK-09	星期五 下午5:00 - 下午6:00	7	9-15
雙簧管	OB-HK-02	星期一 下午5:00 - 下午6:00	6	9-15
巴松管	BN-HK-04	星期二 下午5:00 - 下午6:00	6	9-15
中音薩克管	SAX-HK-01	星期二 下午4:00 - 下午5:00	7	9-15
圓號	HN-HK-04	星期四 下午6:00 - 下午7:00	6	9-16
粗管上低音號	EUP-HK-03	星期日 上午11:00 - 中午12:00	6	9-16
敲擊(西樂)	PN-HK-09	星期二 下午6:00 - 下午7:00	7	9-15
敲擊(西樂)	PN-HK-15	星期六 下午3:00 - 下午4:00	4	9-15

## 旺角區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
長笛	FL-MK-02	星期三 下午5:00 - 下午6:00	7	9-15
單簧管	CL-MK-06	星期二 下午5:00 - 下午6:00	7	9-15
單簧管	CL-MK-10	星期六 中午12:00 - 下午1:00	7	9-15
巴松管	BN-MK-04	星期日 下午4:00 - 下午5:00	6	9-15
中音薩克管	SAX-MK-03	星期日 上午10:00 - 上午11:00	7	9-15
小號	TP-MK-01	星期三 下午6:00 - 下午7:00	7	9-16
圓號	HN-MK-01	星期二 下午6:00 - 下午7:00	6	9-16
長號	TB-MK-05	星期二 下午6:00 - 下午7:00	6	9-16
低音大號	TU-MK-01	星期日 上午10:00 - 上午11:00	6	9-16
敲擊(西樂)	PN-MK-04	星期二 下午7:00 - 下午8:00	7	9-15

## 觀塘區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
單簧管	CL-KT-09	星期日 下午2:00 - 下午3:00	7	9-15
雙簧管	OB-KT-04	星期五 下午5:00 - 下午6:00	6	9-15
巴松管	BN-KT-01	星期一 下午5:00 - 下午6:00	6	9-15
中音薩克管	SAX-KT-05	星期日 上午11:00 - 中午12:00	7	9-15
圓號	HN-KT-02	星期三 下午6:00 - 下午7:00	6	9-16
長號	TB-KT-02	星期三 下午5:00 - 下午6:00	6	9-16
敲擊(西樂)	PN-KT-02	星期二 下午7:00 - 下午8:00	7	9-15

## 沙田區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
長笛	FL-ST-03	星期日 上午11:00 - 中午12:00	7	9-15
長笛	FL-ST-05	星期二 下午7:00 - 下午8:00	7	9-15
小號	TP-ST-03	星期五 下午7:00 - 下午8:00	7	9-16
圓號	HN-ST-01	星期一 下午5:00 - 下午6:00	6	9-16
粗管上低音號	EUP-ST-02	星期一 下午5:00 - 下午6:00	6	9-16
敲擊(西樂)	PN-ST-03	星期五 下午7:00 - 下午8:00	7	9-15

## 荃灣區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
長笛	FL-TW-14	星期日 下午4:00 - 下午5:00	7	9-15
長笛	FL-TW-17	星期一 下午6:00 - 下午7:00	7	9-15
長笛	FL-TW-15	星期四 下午6:00 - 下午7:00	7	9-15
長笛	FL-TW-13	星期六 中午12:00 - 下午1:00	7	9-15
單簧管	CL-TW-07	星期六 下午4:00 - 下午5:00	7	9-15
雙簧管	OB-TW-07	星期六 下午4:00 - 下午5:00	6	9-15
中音薩克管	SAX-TW-07	星期日 下午4:00 - 下午5:00	7	9-15
小號	TP-TW-04	星期六 下午3:00 - 下午4:00	7	9-16

注意：本處保留更改導師、地點、取消或調整訓練班上課時間的權利。

# 管樂 - 高級一年班課程時間表

## 香港區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
單簧管	CL-HK-11	星期四 下午5:00 - 下午6:00	5	11-19
巴松管	BN-HK-02	星期五 下午5:00 - 下午6:00	5	11-19
圓號	HN-HK-05	星期六 上午10:00 - 上午11:00	5	11-19
長號	TB-HK-06	星期六 中午12:00 - 下午1:00	5	11-19
敲擊(西樂)	PN-HK-01	星期日 上午11:00 - 中午12:00	5	11-19
敲擊(西樂)	PN-HK-03	星期二 下午7:00 - 下午8:00	5	11-19

## 旺角區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
單簧管	CL-MK-09	星期四 下午5:00 - 下午6:00	5	11-19
巴松管	BN-MK-03	星期日 下午5:00 - 下午6:00	5	11-19
圓號	HN-MK-05	星期日 下午4:00 - 下午5:00	5	11-19
粗管上低音號	EUP-MK-02	星期日 下午3:00 - 下午4:00	5	11-19
低音大號	TU-MK-03	星期日 下午2:00 - 下午3:00	5	11-19
敲擊(西樂)	PN-MK-01	星期二 下午6:00 - 下午7:00	5	11-19

## 觀塘區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
單簧管	CL-KT-10	星期一 下午7:00 - 下午8:00	5	11-19
單簧管	CL-KT-06	星期四 下午5:00 - 下午6:00	5	11-19
雙簧管	OB-KT-02	星期五 下午6:00 - 下午7:00	5	11-19
小號	TP-KT-03	星期日 下午3:00 - 下午4:00	5	11-19
小號	TP-KT-04	星期日 下午4:00 - 下午5:00	5	11-19
敲擊(西樂)	PN-KT-13	星期二 下午6:00 - 下午7:00	5	11-19

## 沙田區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
長笛	FL-ST-14	星期日 上午9:00 - 上午10:00	5	11-19
單簧管	CL-ST-09	星期五 下午7:00 - 下午8:00	5	11-19
中音薩克管	SAX-ST-02	星期五 下午6:00 - 下午7:00	5	11-19
小號	TP-ST-01	星期二 下午5:00 - 下午6:00	5	11-19
粗管上低音號	EUP-ST-01	星期一 下午6:00 - 下午7:00	5	11-19

## 荃灣區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
長笛	FL-TW-05	星期日 下午2:00 - 下午3:00	5	11-19
長笛	FL-TW-11	星期四 下午5:00 - 下午6:00	5	11-19
單簧管	CL-TW-01	星期三 下午7:00 - 下午8:00	5	11-19
雙簧管	OB-TW-04	星期六 下午5:00 - 下午6:00	5	11-19
巴松管	BN-TW-02	星期六 上午9:00 - 上午10:00	5	11-19
圓號	HN-TW-05	星期日 上午10:00 - 上午11:00	5	11-19
敲擊(西樂)	PN-TW-11	星期三 下午6:00 - 下午7:00	5	11-19

注意：本處保留更改導師、地點、取消或調整訓練班上課時間的權利。

# 弦樂試音範圍 - 中級一年班 (I - 1)

樂器	樂曲(選奏一首)	練習曲(選奏一首)	音階及琶音(必須背奏)
小提琴	<ol style="list-style-type: none"> <li>篠崎小提琴教程第二、三冊: 第6, 11, 17, 18, 31, 48, 50課 (選奏一首) (全音樂譜出版社)</li> <li>Suzuki Violin Method Book 1: Minuet No.1 or 2 or 3 (Alfred—Summy-Birchard 0144S)</li> <li>Any one from Violin Exam Pieces from 2024, Grade 2 (ABRSM)</li> </ol>	<b>Wohlfahrt:</b> 60 Studies Op. 45: No. 1, 2, 4 (全音樂譜出版社 or International Music Company)	F Major scale + arpeggio (1 octave) G Major scale + arpeggio (2 octaves) A Major scale + arpeggio (2 octaves) G Minor scale (natural or harmonic or melodic, at candidate's choice) + arpeggio (1 octave)  *For scales: separate bows and slurred [one crotchet to a bow] *For arpeggios: separate bows only
中提琴	<ol style="list-style-type: none"> <li>Suzuki Viola Method, Book I: - <b>J.S. Bach</b> Minuet No. 1 or 2 or 3; or - <b>No.11</b> Allegretto; or - <b>No.14</b> Etude; or - <b>No.18</b> The Happy Farmer (Alfred-Summy-Birchard 0241S)</li> <li>More Time Pieces for Viola, Vol. 1: - <b>J.S. Bach</b> Rondeau (from Orchestral Suite in B minor, BWV 1067), arr. Lamb &amp; Meredith; or - <b>Stravinsky</b> Shrove-Tide Fair Themes (from <i>Petrushka</i>), arr. Lamb &amp; Meredith (ABRSM)</li> </ol>	<b>Wohlfahrt:</b> 60 Studies Op. 45: Nos. 1, 3, 4 (全音樂譜出版社 or International Music Company)	C Major scale + arpeggio (2 octaves) D Major scale + arpeggio (2 octaves) G Minor scale (natural or harmonic or melodic, at candidate's choice) + arpeggio (1 octave)  *For scales: separate bows and slurred [2 quavers to a bow] *For arpeggios: separate bows only
大提琴	<ol style="list-style-type: none"> <li>Suzuki Cello School, Vol.1: Any one from <b>No.10-17</b> (Alfred—Summy-Birchard 0479S)</li> <li>More Time Pieces for Cello Vol. 1: - <b>J.S. Bach</b> Air (from <i>Mer hahn en neue Oberkeet</i>, 'Peasant <i>Cantata</i>', BWV 212), arr. Bruce &amp; Wells; or - <b>Dvořak</b> Slavonic Dance, Op.46 No.8, arr. Bruce &amp; Wells (ABRSM)</li> </ol>	New School of Cello Studies (Book 1): No. 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 17, 18, 19 (Stainer & Bell Ltd. 7761A)	A Major scale + arpeggio (1 octave) Bb Major scale + arpeggio (1 octave) G Major scale (2 octaves) C Major scale + arpeggio (2 octaves) D Minor scale (natural or harmonic or melodic, at candidate's choice) + arpeggio (1 octave)  *For scales: separate bows and slurred [2 quavers to a bow] *For arpeggios: separate bows only
低音 大提琴	<ol style="list-style-type: none"> <li>String Builder, Book 2, Double Bass: No.14 or 18 (Belwin/Mills)</li> <li>Time Pieces for Double Bass Vol. 1: - <b>Boccherini</b> Minuetto (from <i>String Quartet in C, Op.24 No.4</i>), arr. Slatford &amp; Wells; or - <b>Beethoven</b> Andante cantabile; or - <b>Rose</b> Ballad I; or - <b>Swayne</b> Lazybones; or - <b>Herz</b> Galoppe, arr. Slatford &amp; Bullard (ABRSM)</li> <li>Double Bass Solo 1: No.7 or 11 (Oxford University Press)</li> </ol>	Yorke Studies for Double Bass Vol.1: No.33, 45 (Yorke Edition)	F Major scale + arpeggio (1 octave) Bb Major scale + arpeggio (1 octave) A Minor scale (natural or harmonic, at candidate's choice) + arpeggio (1 octave)  *For scales: separate bows and slurred [2 quavers to a bow] *For arpeggios: separate bows only
豎琴* 本處教學及練習 均使用47弦 腳踏式豎琴	Syllabus for ABRSM Grade II (from 2019)	<b>Bochsa</b> 40 Etude Faciles	C, G, D, F, Bb Majors (2 octaves) A, E, D minors (2 octaves) (natural or harmonic, at candidate's choice)  <b>Scales:</b> hands separately <u>or</u> together  <b>Arpeggios:</b> root position only: 1: with each hand separately or together; 2: divided between the hands

# 弦樂試音範圍 - 高級一年班 (A-1)

樂器	樂曲(選奏一首)	練習曲(選奏一首)	音階及琶音(必須背奏) ^
小提琴	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Leclair</b> Allegro (2<sup>nd</sup> movt. from <i>Sonata in B minor, Op.2 No.11</i>) (<i>Französische Violinmusik der Barockzeit 2 Henle HN 353</i>)</li> <li><b>Kreisler</b> Rondino – on a theme of Beethoven (<i>Carl Fischer</i>)</li> <li>篠崎小提琴教本 6: <b>Ecceles</b> Courante (from <i>Violin Sonata in G minor</i>) (全音樂譜出版社)</li> <li>Violin Exam Pieces from 2024, Grade 5: - <b>attrib. Handel</b> Allegro (2<sup>nd</sup> movt from <i>Sonata in F, Op.1 No.12 HWV 370</i>); or - <b>Andrée</b> Romance (No.1 from <i>Two Romances</i>) <i>mute optional</i> (ABRSM)</li> </ol>	<p><b>Kayser:</b> 36 Elementary and Progressive Studies Op. 20: No.13, 18 (全音樂譜出版社 or <i>International Music Company</i>)</p> <p><b>Wohlfahrt:</b> 60 studies, Op. 45: No. 47, 48 (全音樂譜出版社 or <i>International Music Company</i>)</p>	<p>G Major scale + arpeggio (3 octaves) A Major scale + arpeggio (3 octaves) G Minor scale + arpeggio (3 octaves) A Minor scale + arpeggio (3 octaves)</p> <p>*For scales: separate bows and slurred [two crotchets to a bow] *For arpeggios: separate bows and slurred [3 notes to a bow]</p> <p><b>Dominant 7th:</b> Key of Bb (1 octave) Key of D (2 octaves) * separate bows and slurred [4 notes to a bow]</p> <p><b>Diminished 7th:</b> Starting on G, D (1 octave, [separate bows only])</p> <p><b>Chromatic scales:</b> Starting on G, A (2 octaves, separate bows and slurred [4 notes to a bow])</p>
中提琴	<ol style="list-style-type: none"> <li><i>More Time Pieces for Viola, Vol.2:</i> - <b>Haydn</b> Hungarian Rondo (from <i>Piano Trio, Hob. XV:25</i>), arr. Lamb &amp; Meredith; or - <b>Schumann</b> Dedication (No.1 from <i>Myrthen, Op.25</i>), arr. Lamb &amp; Meredith; or - <b>Prokofiev</b> The Montagues and the Capulets (from <i>Romeo and Juliet, Op. 64</i>) arr. Lamb &amp; Meredith (ABRSM)</li> <li>Suzuki Viola Method, Book IV: - <b>Telemann</b> Concerto in G major, I, II &amp; IV (<i>Alfred-Summy-Birchard 0244S</i>)</li> <li><b>J. S. Bach</b> Gigue (6<sup>th</sup> movement from <i>Cello Suite No.1 in G, BWV 1007</i>) (<i>Peters EP7489 or Chester Music CH10401</i>)</li> </ol>	<p><b>Kayser:</b> 36 Elementary and Progressive Studies Op. 20: No. 5, 7, 13 (全音樂譜出版社 or <i>International Music Company</i>)</p> <p><b>Wohlfahrt:</b> 60 Studies Op. 45: No. 47, 50 (全音樂譜出版社 or <i>International Music Company</i>)</p>	<p>A Major scale + arpeggio (2 octaves) C Major scale + arpeggio (3 octaves) A Minor scale + arpeggio (2 octaves) C Minor scale + arpeggio (3 octaves)</p> <p>*For scales: separate bows and slurred [2 crotchet beats to a bow] *For arpeggios: separate bows and slurred [3 notes to a bow]</p> <p><b>Dominant 7th:</b> Key of F, Key of G (2 octaves) * separate bows and slurred [4 notes to a bow]</p> <p><b>Diminished 7th:</b> Starting on C, G ([1 octave, separate bows only])</p> <p><b>Chromatic scale:</b> Starting on E-flat (2 octaves, separate bows and slurred [4 notes to a bow])</p>
大提琴	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Breval</b> Allegro (1<sup>st</sup> movt. from <i>Sonata No.1 in C</i>) (<i>IMC 1883 or Stainer &amp; Bell 5502</i>)</li> <li><b>Bridge</b> Spring Song (<i>Stainer &amp; Bell 2196</i>)</li> <li><b>Trowell</b> Humoresque. (No.10 from <i>12 Morceaux faciles, Op. 4, Book 4</i>) (<i>Schott ED 11213</i>)</li> <li>Suzuki Cello School, Vol.3: - <b>Boccherini</b> Minuet, arr. Suzuki (without DC) (<i>Alfred-Summy-Birchard 0483S</i>)</li> <li>Cello Exam Pieces from 2024, Grade 5 - <b>Tchaikovsky</b> Waltz (from <i>The Sleeping Beauty, Act I, Op.66</i>), arr. Litten (ABRSM)</li> </ol>	<p>New School of Cello Study Book 3: No. 1, 2, 6, 8, 9, 14, 15, 16, 21, 25 (<i>Stainer &amp; Bell Ltd. 7761C</i>)</p>	<p>Ab Major scale + arpeggio (2 octaves) E Major scale + arpeggio (2 octaves) E Minor scale + arpeggio (2 octaves) A Minor scale + arpeggio (2 octaves) C Major scale + arpeggio (3 octaves)</p> <p>*For scales: separate bows and slurred [2 beats to a bow] *For arpeggios: separate bows and slurred [3 notes to a bow]</p> <p><b>Dominant 7th:</b> Key of F (2 octaves, separate bows and slurred [4 notes to a bow])</p> <p><b>Diminished 7th:</b> Starting on C (1 octave, separate bows only)</p> <p><b>Chromatic scale:</b> Starting on D (2 octaves, separate bows and slurred [4 notes to a bow])</p>

^ 弓弦樂器考生 (包括小提琴、中提琴、大提琴及低音大提琴)，可選擇演奏和聲小調 (harmonic minor) 或旋律小調 (melodic minor)。

# 弦樂試音範圍 - 高級一年班 (A-1)

樂器	樂曲(選奏一首)	練習曲(選奏一首)	音階及琶音(必須背奏) ^
低音 大提琴	<ol style="list-style-type: none"> <li>Yorke Solos Vol. 1: No. 17 <i>or</i> 18 (<i>Yorke Edition</i>)</li> <li>Suzuki Bass School, Vol. 3 (Revised edition):                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Handel</b> Bourrée, arr. Suzuki; <i>or</i></li> <li>- <b>Minkler</b> A Gaelic Melody, arr. Suzuki; <i>or</i></li> <li>- <b>Davis</b> So what, arr. Swaim (<i>Alfred</i>)</li> </ul> </li> <li>Time Pieces for Double Bass, Vol. 2:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rameau</b> Le lardon <b>and</b> La boîteuse (from <i>Pieces de clavessin</i>), arr. Slatford &amp; Bullard; <i>or</i></li> <li>- <b>Fauré</b> Autumn, Op. 18 No.3, arr. Slatford &amp; Bullard; <i>or</i></li> <li>- <b>Spohr</b> Allegro from <i>String Quartet in G minor, Op.4 No.2</i>; <i>or</i></li> <li>- <b>Henderson</b> Black Bottom, arr. Slatford &amp; Bullard; (<i>ABRSM</i>)</li> </ul> </li> <li>Festival Performance Solos- String Bass:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Massenet</b> Melodie; <i>or</i></li> <li>- <b>Simandl</b> The Jolly Dutchman (<i>Carl Fischer Music Publisher</i>)</li> </ul> </li> <li>Amazing Solos for Double Bass:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bernstein</b> Cool (<i>Boosey &amp; Hawkes</i>)</li> </ul> </li> </ol>	<b>Bottesini</b> Method for Double Bass Part 1: No. 18, 32 ( <i>Yorke Edition</i> )	Eb Major scale + arpeggio (1 octave) Bb Major scale + arpeggio (a 12th) Bb Minor scale + arpeggio (a 12th)  *For scales: separate bows and slurred [2 beats to a bow] *For arpeggios: separate bows and slurred [3 notes to a bow]  <b>Dominant 7th:</b> Key of F (1 octave, separate bows and slurred [2 notes to a bow]) <b>Diminished 7th:</b> Starting on E (1 octave, separate bows only) <b>Chromatic scale:</b> Starting on D (1 octave, separate bows and slurred [3 notes to a bow])
豎琴* 本處教學及練習均使用47弦腳踏式豎琴	Syllabus for ABRSM Grade V (from 2019)	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Pozzoli</b> <i>Studi di media difficoltà</i></li> <li><b>Bochsa:</b> 50 Etudes, Op.34 (Book 1)</li> </ol>	<b>All</b> major and minor keys not involving double sharps or double flats (three octaves)  <b>Scales:</b> in the above keys (minors in both melodic <b>and</b> harmonic), with hands separately <b>or</b> together; as chosen by the examiner  <b>Arpeggios:</b> in root position <i>or</i> first inversion of the above keys, as well as in <b>second inversion in C and F majors and minors</b> 1: hands separately <i>or</i> together (three octaves); 2: divided between the hands (four octaves)  <b>Dominant Sevenths:</b> in the keys of C, F, G and Bb in root positions only: 1: hands separately <i>or</i> together ( <b>three octaves</b> ); 2: divided between the hands ( <b>four octaves</b> )

^ 弓弦樂器考生 (包括小提琴、中提琴、大提琴及低音大提琴)，可選擇演奏和聲小調 (harmonic minor) 或旋律小調 (melodic minor)。



# 弦樂 - 中級一年班課程時間表

## 香港區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-HK-11	星期一 下午5:00 - 下午6:00	9	7-11
小提琴	VLN-HK-20	星期二 下午5:00 - 下午6:00	9	7-11
小提琴	VLN-HK-08	星期四 下午5:00 - 下午6:00	9	7-11
小提琴	VLN-HK-05	星期五 下午5:00 - 下午6:00	9	7-11
中提琴	VA-HK-17	星期四 下午5:00 - 下午6:00	9	7-12
中提琴	VA-HK-05	星期六 下午2:00 - 下午3:00	9	7-12
中提琴	VA-HK-03	星期六 下午5:00 - 下午6:00	9	7-12
大提琴	VC-HK-05	星期日 下午4:00 - 下午5:00	6	8-12
低音大提琴	DB-HK-06	星期三 下午6:00 - 下午7:00	6	8-13

## 旺角區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-MK-07	星期二 下午4:00 - 下午5:00	9	7-11
小提琴	VLN-MK-23	星期五 下午4:00 - 下午5:00	9	7-11
小提琴	VLN-MK-30	星期五 下午6:00 - 下午7:00	9	7-11
小提琴	VLN-MK-05	星期六 上午11:00 - 中午12:00	9	7-11
小提琴	VLN-MK-26	星期六 下午5:00 - 下午6:00	9	7-11
中提琴	VA-MK-18	星期四 下午5:00 - 下午6:00	9	7-12
中提琴	VA-MK-05	星期五 下午4:00 - 下午5:00	9	7-12
大提琴	VC-MK-13	星期一 下午4:00 - 下午5:00	6	8-12
大提琴	VC-MK-14	星期五 下午5:00 - 下午6:00	6	8-12
大提琴	VC-MK-02	星期六 下午2:00 - 下午3:00	6	8-12
大提琴	VC-MK-12	星期六 下午3:00 - 下午4:00	6	8-12
低音大提琴	DB-MK-10	星期日 上午10:00 - 上午11:00	6	8-13
低音大提琴	DB-MK-14	星期五 下午6:00 - 下午7:00	6	8-13
低音大提琴	DB-MK-16	星期五 下午7:00 - 下午8:00	6	8-13
豎琴*	HP-MK-02	星期四 下午5:00 - 下午6:00	5	10-15
豎琴*	HP-MK-06	星期四 下午6:00 - 下午7:00	5	10-15

## 觀塘區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-KT-11	星期三 下午5:00 - 下午6:00	9	7-11
小提琴	VLN-KT-16	星期四 下午4:00 - 下午5:00	9	7-11
小提琴	VLN-KT-33	星期五 下午5:00 - 下午6:00	9	7-11
小提琴	VLN-KT-26	星期五 下午6:00 - 下午7:00	9	7-11
小提琴	VLN-KT-20	星期六 下午3:00 - 下午4:00	9	7-11
中提琴	VA-KT-03	星期二 下午6:00 - 下午7:00	9	7-12
中提琴	VA-KT-14	星期五 下午4:00 - 下午5:00	9	7-12
大提琴	VC-KT-17	星期五 下午4:00 - 下午5:00	6	8-12
低音大提琴	DB-KT-02	星期二 下午4:00 - 下午5:00	6	8-13

## 沙田區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-ST-17	星期二 下午5:00 - 下午6:00	9	7-11
小提琴	VLN-ST-13	星期四 下午5:00 - 下午6:00	9	7-11
小提琴	VLN-ST-11	星期六 下午3:00 - 下午4:00	9	7-11
小提琴	VLN-ST-18	星期六 下午5:00 - 下午6:00	9	7-11
中提琴	VA-ST-04	星期二 下午5:00 - 下午6:00	9	7-12
大提琴	VC-ST-10	星期三 下午6:00 - 下午7:00	6	8-12
低音大提琴	DB-ST-09	星期六 上午10:00 - 上午11:00	6	8-13

## 荃灣區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-TW-07	星期日 中午12:00 - 下午1:00	9	7-11
小提琴	VLN-TW-12	星期一 下午5:00 - 下午6:00	9	7-11
中提琴	VA-TW-06	星期日 中午12:00 - 下午1:00	9	7-12
中提琴	VA-TW-10	星期五 下午5:00 - 下午6:00	9	7-12
大提琴	VC-TW-16	星期一 下午6:00 - 下午7:00	6	8-12
大提琴	VC-TW-14	星期三 下午6:00 - 下午7:00	6	8-12

\* 本處教學及練習均使用47弦腳踏式豎琴

注意：本處保留更改導師、地點、取消或調整訓練班上課時間的權利。

# 弦樂 - 高級一年班課程時間表

## 香港區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-HK-32	星期二 下午7:00 - 下午8:00	7	10-19
小提琴	VLN-HK-29	星期五 下午7:00 - 下午8:00	7	10-19
中提琴	VA-HK-15	星期六 下午4:00 - 下午5:00	7	10-19
大提琴	VC-HK-11	星期日 上午11:00 - 中午12:00	5	10-19
大提琴	VC-HK-03	星期四 下午7:00 - 下午8:00	5	10-19

## 旺角區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-MK-27	星期一 下午6:00 - 下午7:00	7	10-19
小提琴	VLN-MK-37	星期二 下午7:00 - 下午8:00	7	10-19
小提琴	VLN-MK-38	星期六 下午4:00 - 下午5:00	7	10-19
中提琴	VA-MK-15	星期一 下午6:00 - 下午7:00	7	10-19
中提琴	VA-MK-08	星期五 下午7:00 - 下午8:00	7	10-19
中提琴	VA-MK-14	星期五 下午7:00 - 下午8:00	7	10-19
大提琴	VC-MK-06	星期一 下午6:00 - 下午7:00	5	10-19
低音大提琴	DB-MK-03	星期日 中午12:00 - 下午1:00	5	10-19
豎琴*	HP-MK-03	星期日 上午11:00 - 中午12:00	5	12-19

## 觀塘區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-KT-28	星期一 下午6:00 - 下午7:00	7	10-19
小提琴	VLN-KT-18	星期三 下午6:00 - 下午7:00	7	10-19
中提琴	VA-KT-08	星期五 下午7:00 - 下午8:00	7	10-19
大提琴	VC-KT-16	星期一 下午6:00 - 下午7:00	5	10-19
低音大提琴	DB-KT-04	星期二 下午7:00 - 下午8:00	5	10-19
低音大提琴	DB-KT-06	星期六 上午11:00 - 中午12:00	5	10-19
低音大提琴	DB-KT-07	星期六 中午12:00 - 下午1:00	5	10-19

## 沙田區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-ST-06	星期三 下午6:00 - 下午7:00	7	10-19
小提琴	VLN-ST-30	星期三 下午7:00 - 下午8:00	7	10-19
小提琴	VLN-ST-09	星期六 下午2:00 - 下午3:00	7	10-19
中提琴	VA-ST-07	星期二 下午6:00 - 下午7:00	7	10-19
大提琴	VC-ST-18	星期三 下午7:00 - 下午8:00	5	10-19
低音大提琴	DB-ST-07	星期日 下午5:00 - 下午6:00	5	10-19
低音大提琴	DB-ST-05	星期六 上午11:00 - 中午12:00	5	10-19

## 荃灣區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-TW-09	星期一 下午7:00 - 下午8:00	7	10-19
中提琴	VA-TW-15	星期日 上午10:00 - 上午11:00	7	10-19
大提琴	VC-TW-08	星期一 下午7:00 - 下午8:00	5	10-19

\* 本處教學及練習均使用47弦腳踏式豎琴

注意：本處保留更改導師、地點、取消或調整訓練班上課時間的權利。

此欄由本處職員填寫

申請人編號：

入學測試時間：

# 2024/25器樂訓練計劃中級一年班(I-1)及高級一年班(A-1)申請表

**(A) 報考級別** (只可選擇其一，否則將被取消資格) 請在適合的方格內填上✓號

 中級一年班 (I-1) 高級一年班 (A-1)

**(B) 課程選擇** 請於參閱內列《課程時間表》後，在下面填寫首選及次選班號，如：SN-MK-09。

第一選擇班號：

第二選擇班號：

注意：i) 申請人於截止報名後不可更改課程選擇。

ii) 本處保留更改導師、地點、取消或調整訓練班上課時間的權利。

## (C) 申請人資料

姓名：(中文) \_\_\_\_\_ (英文) \_\_\_\_\_ 性別：男 / 女\*

出生日期：(日) \_\_\_\_\_ / (月) \_\_\_\_\_ / (年) \_\_\_\_\_ 年齡：\_\_\_\_\_ (以2024年9月1日計算)

香港身份證 / 出生證明書 \*號碼：\_\_\_\_\_ ( )

地址：\_\_\_\_\_

聯絡電話 (1)：\_\_\_\_\_ (2)：\_\_\_\_\_ 電郵地址▲：\_\_\_\_\_

▲提供電郵者將獲發確認申請電郵，本處日後將以電郵向其寄發試音安排及申請結果等通知。 (請小心填寫並複核電郵地址，以免郵誤。)

2024年9月將升讀學校：\_\_\_\_\_ 升讀班級：\_\_\_\_\_ (上午 / 下午 / 全日制\*)

升讀學校所屬地區：\_\_\_\_\_

## (D) 申請人音樂資歷

學習樂器	學習年數	曾參與的器樂考試	考獲最高級別及成績 (申請人必須夾附成績單或有關證明文件副本，如導師證明信及其聯絡電話或電郵，否則申請將不獲處理)	考獲資歷日期
(i)				
(ii)				
(iii)				

如申請人現時或以往曾於音樂事務處修習樂器，請列明：

最後 / 現時 \* (a) 就讀級別 \_\_\_\_\_ (b) 班號 \_\_\_\_\_ 及 (c) 退學 / 畢業 \* 日期 \_\_\_\_\_

## (E) 聲明

- 本人現聲明本人子女 \_\_\_\_\_  
 並非2023 / 24年音樂事務處器樂訓練計劃學員。  
 曾經 / 現時 \* 為2023 / 24年音樂事務處器樂訓練計劃 \_\_\_\_\_ 級學員。(班別：\_\_\_\_\_)
- 本人現聲明於本申請表上填報的資料均正確無誤，並明白如所申報的資料與事實不符，將被取消申請資格。
- 本人同意，如本人子女 \_\_\_\_\_ 的申請獲接納，定當遵守音樂事務處所有指引及規則。

家長 / 監護人 \* 簽署：\_\_\_\_\_

家長 / 監護人 \* 日間聯絡電話：\_\_\_\_\_

家長 / 監護人 \* 姓名：\_\_\_\_\_

與申請人關係：\_\_\_\_\_

家長 / 監護人 \* 香港身份證號碼：\_\_\_\_\_ ( )

日期：\_\_\_\_\_

\* 請刪去不適用者

你在此表格填報的個人資料只用作處理有關申請。申請人填寫此表格之個人資料屬自願性質。但如果你未能提供足夠資料，則本處未必能處理你的申請。根據《個人資料(私隱)條例》第18及第22條及附表1第6原則的規定，你有權查閱及更正個人資料；你亦有權索取在這份表格上提供的個人資料副本。你如被取錄成為學員，你在這份表格所提供的個人資料，將會被保留作為學員紀錄及有關行政事宜、統計、日後聯絡及宣傳本處活動之用。如你未被取錄，你填報的資料將在此次招募事宜完成後被銷毀。

查詢

### 香港區音樂中心

香港灣仔港灣道2號  
香港藝術中心9樓  
☎ 2802 0657

### 觀塘區音樂中心

九龍藍田慶田街1號  
藍田綜合大樓4樓  
☎ 2796 2893

### 旺角區音樂中心

九龍旺角聯運街30號  
旺角政府合署10樓1006室  
☎ 2399 2200

### 沙田區音樂中心

新界沙田上禾輦路1號  
沙田政府合署7樓721室  
☎ 2158 6462

### 荃灣區音樂中心

新界荃灣西樓角道38號  
荃灣政府合署1樓  
☎ 2417 6429