

音樂事務處
古箏必修教材
(2012年1月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
E-1	(1)認識古箏的結構、特性及保養方法 (2)教授基本的演奏姿勢 (坐姿、指甲配戴、右手勾托抹托,花指彈奏方法) (3)教授基本節奏及閱讀樂譜(簡譜)技巧 (4)學習及掌握D調21弦排位及音域		(1)車輪 [註3] 李萌 曲 (2)連托、連抹練習 [註3] 周望 曲	(1)北京的金山上 [註2] 西藏民歌 (2)三十三板 (一)(二)(三)[註3] 浙江箏曲 項斯華演奏譜

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
E-2	(1)加強視譜及節奏訓練 (2)鞏固基本的演奏姿勢 (坐姿、手型及右手基本彈奏法) (3)學習彈奏右手大撮、小撮及技巧 (4)學習左手基本按滑音		(1)大撮、小撮練習 [註3] 李萌 編訂 (2)上下滑音練習 [註3] 周望 曲	(1)擠牛奶 [註2] 張燕 曲 (2)紡織忙 [註3] 劉天一 曲

音樂事務處
古箏必修教材
(2012年1月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
I-1	(1)左手配戴指甲及彈奏訓練 (2)學習左右手配合彈奏 (3)學習搖指基本演奏 (4)學習雙手琶音彈奏		(1)左手彈奏練習 [註3] 周望 曲 (2)3-8搖指練習 [註2] 沙里晶編曲	(1)瀏陽河 [註3] 唐璧光 曲 張燕改編 (2)山丹丹開花紅艷艷 [註:] 劉烽 曲 焦金海改編

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
I-2	(1)加強雙手配合訓練 (2)學習掃搖彈奏 (3)學習雙手輪抹技巧 (4)學習彈奏泛音技巧		(1)輪抹練習 [註3] 李萌 曲 (2)故鄉的太陽 [註2] 美國民歌 朱曉谷編	(1)瑤族舞曲 [註3] 劉鐵山 茅沅 曲 (2)洞庭新歌 [註3] 王昌元、蒲琦璋 改編

音樂事務處
古箏必修教材
(2012年1月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
I-3	(1)鞏固雙手綜合訓練 (2)鞏固搖指綜合訓練 (3)學習基本轉調方法(D調轉G調) (4)學習彈奏短搖技巧	/	(1)雙手練習 ^[註3] 四川民歌 李萌編 (2)琶音練習曲(三) ^[註2] 沙里晶編曲	(1)春到拉薩 ^[註3] 史兆元 曲 (2)戰颱風 ^[註4] 王昌元 曲

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
A-1	(1)學習及撐握G調演奏 (2)學習及掌握左手快速琶音演奏 (3)學習及掌握右手快速四點演奏 (4)學習及掌握陝西風格樂曲	G大調七聲音階三度模進 (2個八度)	(1)雙手彈奏練習(江南小調) ^[註4] 周望 曲 (2)分解和弦練習 ^[註3] 李萌 曲	(1)雪山春曉 ^[註4] 范上娥、格桑達吉曲 (2)秦桑曲 ^[註4] 周延甲 曲

音樂事務處
古箏必修教材
(2012年1月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
A-2	(1)學習及撐握C調演奏 (2)學習五線譜基本視譜方法 (3)加強雙手配合,復調練習 (4)學習及掌握風格性按滑音。	C大調七聲音階三度模進 (2個八度)	(1)雙手四指分指練習(晨雪) ^[註4] 楊娜妮 曲 (2)和音練習(鄂倫春舞曲) ^[註4] 李萌 改編	(1)將軍令 ^[註4] 浙江箏曲 王巽之傳 (2)幸福渠水到俺村 ^[註4] 沈立良、項斯華、范上娥曲

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
A-3	(1)學習及撐握F調演奏 (2)學習現代古箏演奏技巧 (3)學習及掌握快速指序演奏技巧 (4)加強對樂曲的理解及分析	F大調七聲音階三度模進 (2個八度)	(1)綜合練習(晚會) ^[註4] 賀綠汀曲 趙曼琴編 (2)井崗山上太陽紅(片斷) ^[註1] 趙曼琴改編	(1)幻想曲 ^[註4] 王建民 曲 (2)長安八景 ^[註4] 楊潔明、李婉芬 曲

[註1] 樂譜由本處提供

[註2] 參考教材為：新編古箏教程 修訂本(一) 沙里晶 傅華強 閻嘉穎 編 [廣東科技出版社]

[註3] 參考教材為：中央音樂學院海外考級曲目(古箏)1-6級 [中央音樂學院出版社 發行]

[註4] 參考教材為：中央音樂學院海外考級曲目(古箏)7-9級,演奏文憑級 [中央音樂學院出版社 發行]

** X-1或X-2級將因應學員的能力及專長, 給予合適的樂曲及練習曲, 進一步提昇其演奏的水平。