

音樂事務處
琵琶必修教材
(2012年1月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
E-1	(1)認識琵琶的結構、特性及保養方法及教授基本的持琴姿勢	C、D大調一弦一把位音階	(1)空弦彈與挑的過弦練習 本處教材第一冊P.15(練習六十)	(1)空弦八分音符與十六分音符的節奏練習 本處教材第一冊P.16
	(2)認識五綫譜。教授音符及基本節奏		(2)空弦挑與彈的過弦練習 處教材第一冊P.15(練習六十一)	(2)空弦綜合節奏練習 本處教材第一冊P.16
	(3)教授四條空弦彈與挑的練習			
	(4)教授左手按弦及學習C調及D調第一把位(一弦)			

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
E-2	(1)C調及D調第一把位音階	/	(1)C調一把位雙彈及分的練習 本處教材第一冊P.30	(1)聖誕歌 本處教材第一冊P.66
	(2)鞏固基本的演奏姿勢及鞏固五綫譜音符的認識		(2)D調一把位音階滾奏練習 本處教材第一冊P.31	(2)瑪依拉 本處教材第一冊P.67
	(3)學習及掌握C調、G調及D調一把位音階及兩手配合的技巧			
	(4)學習及掌握雙彈、滾指、分及四指輪的演奏技巧			

音樂事務處
琵琶必修教材
(2012年1月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
I-1	(1)鞏固C調及D調一把位音階練習	(1)D大調五聲音階(2個八度)	(1)D調一、二把位換把練習 本處教材第一冊P.38	(1)摘棉花 本處教材第一冊P.71
	(2)學習及掌握C調及D調第二把位音階及一、二把位換把的演奏技巧	(2)G大調七聲音階(2個八度)	(2)秧歌舞 本處教材第一冊P.47	(2)手挽手 本處教材第一冊P.72
	(3)學習及掌握掃弦、長輪、泛音的技巧			
	(4)學習及掌握常用組匯指法:掃輪挑彈、分彈、摭彈及摭分的演奏技巧			

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
I-2	(1)鞏固D、G及D調一、二把位音階	(1)C、D大調五聲音階(2個半八度)	(1)一、二、三把位五聲音階 換把練習 本處教材第一冊P.39	(1)新疆民歌 本處教材第一冊P.78
	(2)學習及鞏固一、二把換把的演奏技巧	(2)C、D大調七聲音階(2個八度)	(2)摭分練習 本處教材第一冊P.59	(2)金蛇狂舞 本處教材第一冊P.80
	(3)學習及掌握C調及D調三把位及相把位音階			
	(4)學習及掌握夾掃的演奏技巧			

音樂事務處
琵琶必修教材
(2012年1月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
A-2	(1)鞏固快速換把及過弦練習 (2)學習及掌握常用調音階及換把技巧 (3)加強雙手配合及大跳訓練 (4)學習及掌握多種風格的樂曲。	(1)b和聲小調音階(大把位) (2)A大調音階(3個八度)	(1)五聲音階八度跳 【湯良洲新演奏法】 (p.66) (2)八度過弦練習 【湯良洲新演奏法】 (p.54)	(1)趕花會 ^[註2] 葉緒然 曲 (2)瀏陽河 劉德海 改編

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
A-3	(1)鞏固各種常用調各把位音階 (2)鞏固快速跳把的演奏技巧； (3)學習及掌握并弦、絞弦、鳳點頭的演奏技巧； (4)加強對樂曲的理解及分析	(1)E大調七聲音階(大把位) (2) ^b B大調七聲音階(大把位)	(1)跳把小曲 【湯良洲新演奏法】 (p.68) (2)五度、八度過弦練習 【湯良洲新演奏法】 (p.106)	(1)天山之春 烏斯滿江曲 劉德海 改編 (2)霸王卸甲 古曲 任何版本

[註1] 本處教材

[註2] 參考教材為：中央音樂學院海外考級曲目(琵琶) [中央音樂學院出版社 發行]